دکتر هامون سبطی

فارسی دوازدهم (ستایش)

۱ ـ معنای فعل ساخته شده از «پوییدن» در کدام گزینه با بیت زیر یکسان است؟

همه درگاه تو جویم همه از فضل تو پویم / همه توحید تو گویم که به توحید سزایی

۱) بدو گفت رو با سپهبد بگوی / که امشب از این جا که هستی مپوی

۲) کسی سوی دوزخ نپوید به پای / اگر خیره سوی دژم اژدهای

۳) به ره چون روی هیچ تنها مپوی / نخستین یکی نیک همره بجوی

۴) نکوکارتر زو به ایران کسی / نیابی وگر چند پویی بسی

۲ـ معنای «روی» در کدام بیت متفاوت است؟

۱) بی گفتگوی زلف تو دل را همی کشد / با زلف دلکش تو که را روی گفتگوست؟

۲) گریزندگان را در آن رستخیز / نه روی رهایی نه راه گریز

۳) ناگزیر است که با خوی تو درسازد دل / که ندارد نظر از دیدن روی تو گریز

۴) لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید / مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی

۳ـ در کدام بیت غلط املایی دیده نمی شود؟

۱) حدی نداری در خوش لقایی / مثلی نداری در جان فضایی

۲) مرا ز زلف تو غیر از شکست و محنت نیست / بنای خانهٔ زنجیر بهر راهت نیست

۳) سنایی گر سنا دارد ز علم ایزدی دارد / تو دین و علم ایزد جوی تا چون او سنا یابی

۴) تا دل به مهرت داده ام در بهر فکر افتاده ام / چون در نماز استاده ام گویی به محراب اندری

دکتر هامون سبطی

۴ـ رابطهٔ دو واژهٔ کدام گزینه درست مشخص نشده است؟

۱) جود ـ موجود: هم خانوادگی
۲) عزّ ـ ذُل: تضاد
۳) شبهه ـ شک: هم معنایی
۴) تحف ـ سخا: همبستگی

۵ـ مفهوم بیت ها در کدام گزینه یکسان است؟

۱) ره عقل جز پیچ بر پیچ نیست / بر عارفان جز خدا هیچ نیست
ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی / نرم جز به همان ره که توام راه نمایی

۲) از این دریای بی کنه و کرانه / نخواهی یافتن هرگز رهایی
لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید / مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی

۳) نه فراموشیم از ذکر تو خاموش نشاند / که در اندیشه اوصاف تو حیران بودم
نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی

۴) ولیکن چنین است گردنده دهر / گهی نوش یابند از او گاه زهر
همه غیبی تو بدانی همه عیبی تو بپوشی / همه بیشی تو بکاهی همه کمی تو فزایی

۶ـ در کدام بیت واژهٔ «روی» ایهام تناسب دارد ؟

۱) زان ز روی تو نگردانم روی / که به جز روی تو چون روی تو نیست

۲) دل از فولاد کردم روی از روی / نشینم با تو اکنون روی در روی

۳)این زر سرخ که روی تو ز عشقش زرد است / هست همچون درم قلب و مس سیم اندود

۴) هفتاد زلّت از نظر خلق در حجاب / بهتر ز طاعتی که ز روی و ریا کنند

۷ـ در کدام بیت واژهٔ مشخص شده ایهام تناسب ندارد؟

۱) کور نیم لیک مرا کیمیاست / این درم قلب از آن می خرم

۲) خاک و خس این خانه همه عنبر و مشک است / بانگ در این خانه همه بیت و ترانه است

۳) گرد صبح صادق رخسار تو / چین زلفت پردهٔ شام آمده

۴) گفتمش کام دل خستهٔ خواجو لب توست / گفت شک نیست که کام دل طوطی شکر است

دکتر هامون سبطی

فارسی دوازدهم (شکر نعمت)

۱ـ چند واژه در کمانک روبه روی آن درست معنا شده است؟

بنان(پسران)، قسیم(بخشنده)، اعراض(پشیمانی)، سرور(شادمان)، فاحش(آشکار)، ربیع(فصل)، ممد(ادامه دهنده)، منّت(نیکویی)، دجی(تاریکی ها)، کاینات(موجودات جهان)، مزید(فراوان)

۱) چهار ۲) پنج ۳) شش ۴) هفت

۲ـ کدام واژه درست معنا شده است؟

۱) پوییدن : تلاش به سوی مقصدی نامعلوم

۲) قبا: جامه ای دوخته که از دو طرف باز باشد و با دکمه به هم پیوندد

۳) مراقبت : کمال توجه بنده به خدا و یقین به این که خداوند در همه احوال عالم بر ضمیر بنده است.

۴) مکاشفت : احکام و اعمال عبادی از جمله معاملت و مراقبت

۳ـ کدام واژه درست معنا شده است؟

۱) حلیت : مکر ۲) باسق: مطمئن ۳) مطاع: فرمانبردار ۴) وظیفه: وجه معاش

۴ـ رابطه دو واژه در کدام گزینه درست بیان شده است؟

۱) قدوم ـ خطوات: ترادف ۲) منکَر ـ معترف : تضاد

۳) فایق ـ صفوت: ترادف ۴) تاک ـ رز : تضمن

دکتر هامون سبطی

۵ ـ در ترکیب ها و عبارت های زیر چند مورد غلط املایی رخ داده است؟

مزید سرور، واصفان حلیهٔ جمال، ثنای خان و سلطان، تحفه و ارمقان فایق، عنایت حق به عنابت بندگان، اشباه و امسال در عرصهٔ کاینات، قطع آب حیاط، منصوب به گناهان فاحش، موصم حاج، تزّرع و زاری بندگان ملتمس، خوان کرم و سخاوت

۱) چهار ۲) پنج ۳) شش ۴) هفت

۶ـ در کدام بیت واژه ای که هم آوا داشته باشد، دیده نمی شود؟

۱) جملهٔ ارواح در تدبیر اوست / جملهٔ اشباح هم در تیر اوست

۲) می روم خسته و افسرده و زار / سوی منزلگه ویرانهٔ خویش

۳) گل بی خار آرزومندی / خار پیراهن است دل ها را

۴) می دویدند از پی سگ ها / کودکان پابرهنه سنگ به دست

۷ـ در کدام گزینه مضاف و مضاف الیه، دو طرف تشبیه نیستند؟

۱)آفتابم در پس دیوار هجران ماند و من / سایه را مانم که با دیوار همرازی کنم

۲)به آفتاب حقیقت کسی رسد صایب / که همچو سایه شب و روز در قفای دل است

۳)آن که چون طوبی جهانی بود زیر سایه اش / ناگهان از تندباد مرگ شد بی برگ و بار

۴)بو که هم دست جود تو بکشد / پای ظلم و نیاز در زنجیر

۸ ـ کدام بیت فاقد آرایه‌ی تشبیه است؟(*تعاونی سنجش*)

۱) اطلس چهره فرا می‌کشم اندر پایت / خجلم ازتو که در خورد کف پای تو نیست

۲) ماه در جملهٔ آفاق بدان حسن و جمال / گرچه یکتاست تو آن گیر که همتای تو نیست

۳) قامت سرو سهی همسر بالای تو نیست / گل صد برگ به رنگ گل زیبای تو نیست

۴) مگرت بر دل و بر دیده نشانم چه کنم / چاره این است که جای دگرم جای تو نیست

۹ ـ در کدام گزینه همهٔ ترکیب‌ها، «اضافهٔ استعاری»اند؟(*تعاونی سنجش*)

۱) قهقههٔ قشنگ، دل شمع، لبخند شکوفه، طلوع عمر

۲) پیشانی تعبّد، شکنج زلف، عهد آسمان، اسب فصاحت

۳) داس مرگ، عشرت شبگیر، بانگ جرس، درج محبت

۴) قول ناصحان، پای تغابن، فرشتهٔ عشق، دست ارادت

۱۰ – کدام گزینه با بیت «ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد » تناسب مفهومی ندارد؟

۱) من چه گویم یک رگم هشیار نیست / شرح آن یاری که او را یار نیست

۲) مدّعی خواست که آید به تماشاگه راز / دست غیب آمد و بر سینهٔ نامحرم زد

۳) از نارسیدگی است که صوفی کند خروش / سیلاب چون به بحر رسد می شود خموش

۴) نه فراموشی ام از ذکر تو خاموش نشاند / که در اندیشه اوصاف تو حیران بودم

۱۱ـ مضمون عبارت زیر با کدام بیت هم‌خوانی دارد؟

«هرگه یکی از بندگان گنهکار پریشـان روزگار، دست انابت به امید اجابت به درگاه حق ـــ جلَّ و عَلا ـ بردارد، ایزد تعالی در وی نظر نکند. بازش بخواند؛ باز اعراض کند. بار دیگرش به تضرّع و زاری بخواند.»

۱) آلودهٔ معصیت چو شد نفس / اقرار و انابت و فغان بس

۲) نیک داند خدا انابت را / حکمتش مانع است اجابت را

۳) هرکه را توبه از معاصی نیست / از عذاب خدا خلاصی نیست

۴) گر من از عشق رخت توبه کنم / هرگز آن توبه خدا نپذیرد

۱۲ـ کدام بیت به «ستارالعیوب بودن خداوند» اشاره دارد؟

۱) بر احوال نابوده علمش بصیر / به اسرار ناگفته لطفش خبیر

۲) بر او علم یک ذره پوشیده نیست / که پیدا و پنهان به نزدش یکی است

۳) پس پرده ببیند عمل‌های بد / همو پرده پوشد به آلای [نیکیها] خود

۴) فروماندگان را به رحمت قریب / تضرع کنان ار به دعوت مجیب

۱۳ ـ در کدام بیت «نماد» به کار گرفته نشده است؟

۱) خوش است خلوت اگر یار یار من نه من بسوزم و او شمع انجمن باشد

۲) ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز کان سوخته را جان شد و آواز نیامد

۳) عاقبت بند سفر پایم بست می روم خنده به لب خونین دل

۴) آنجا در آن برزخ سرد، در کوچه های غیر از شب آیا چه می‌دید، چشمان

فارسی دوازدهم (مست و هوشیار)

۱ـ کدام واژه درست معنا شده است؟

۱) دینار: سکه طلا که در دوره ها و مناطق مختلف وزن و ارزش متفاوت داشته و کسری از درهم بوده است.

۲) داروغه : مامور حکومتی که کارش نظارت بر اجرای احکام دین و شرع بوده است.

۳) غرامت : موفق شدن در مسابقه و به دست آوردن گرو

۴) حد : کیفر و مجازات شرعی برای مجرمان و گناهکاران

۲ـ واژه ها در کدام گزینه مترادف نیستند؟

۱)خمّار و میکده ۲)عصاره و افشره ۳)موسم و هنگام ۴)مدام و شراب

۳ـ در کدام بیت غلط املایی بیشتر دیده می شود؟

۱) کو عهد و کو وثیقه که با بنده کرده ای؟ / از عهد و غول خویش گذر می کنی؟ مکن

۲) زر سرخ مسکوک کامل عیار / بود قفل هر معزلی را کلید

۳) خندیدم و خندیدنم از بحر خدا بود / زیرا که بد آن موعظه گر دیو مذور

۴) هر شب که سر به جیب تهیّر فروبرم / ستر فلک بدرّم و بر عرش بگذرم

۴ ـ «نکوهش ظاهربینی» مفهوم کدام بیت است؟

۱) گفت: باید حد زند هشیار مردم مست را / گفت: هشیاری بیار، این‌جا کسی هشیار نیست

۲) گفت: می بسیار خوردی زان چنین بی‌خود شدی / گفت: ای بیهوده‌گو، حرف کم و بسیار نیست

۳) گفت: آگه نیستی کز سر درافتادت کلاه / گفت: در سر عقل باید، بی‌کلاهی عار نیست

۴) گفت: از بهر غرامت جامه‌ات بیرون کنم / گفت: پوسیده است، جز نقشی ز پود و تار نیست

دکتر هامون سبطی

۵ – مفهوم ضــرب المثل « هرچه بگندد نمکش می زنند / وای به روزی که بگندد نمک» در کدام بیت زیر دیده می شود؟

۱) گفت: باید حد زند هشیار مردم مست را / گفت: هشیاری بیار، این‌جا کسی هشیار نیست

۲) گفت می باید تو را تا خانهٔ قاضی برم / گفت رو صبح آی قاضی نیمه شب بیدار نیست

۳) گفت نزدیک است والی را سرای آن جا شویم / گفت والی از کجا در خانه خمّار نیست

۴) گفت تا داروغه را گوییم در مسجد بخواب / گفت مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست

۶ـ شیوهٔ بیان در کدام بیت متفاوت است؟

۱) حدیث ساغر و حافظ که می زند پنهان / چه جای محتسب و شحنه، پادشه دانست

۲) آن که دارد بی فساد و بی خیانت ملک خویش / محتسب در ملک او شد بی نیاز از احتساب

۳) با محتسبم عیب مگویید که او نیز / پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است

۴) من و انکار شراب این چه حکایت باشد / غالبا این قدرم عقل و کفایت باشد

دکتر هامون سبطی

۱ـ بیت «یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر / کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی» با کدام بیت زیر تناسب مفهومی ندارد؟

۱) چو قطره غرق دریا شد چه باشد؟ / وجود قطره جز دریا نباشد

۲) عشقت چو در حریم دلی پای درنهاد / گردنند سرکشان طبیعت مسخّرش (مسخر: رام)

۳) بنیاد هستی تو چو زیر و زبر شود / در دل مدار هیچ که زیر و زبر شوی

۴) گران جان در زمین خشک گردد غرق چون قارون / کف پای سبک روحان ز دریا تر نمی گردد

۲ـ مفهوم کدام بیت با سه بیت دیگر همخوانی ندارد؟

۱) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی

۲) گر نور عشق حق به دل و جانت اوفتد / بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی

۳) شب فراق به صبح وصال حامله بود / الم خوش است به اندیشهٔ شفای الم

۴) به عشق تو همه افتادگان بلند شدند / چو آفتاب که بر آسمان برد شبنم

۳ـ بیت « خواب و خورت ز مرتبهٔ خویش دور کرد / آن گه رسی به خویش که بی خواب و خور شوی» با کدام بیت زیر تناسب مفهومی ندارد؟

۱) از عشق روی و موی تو بی خواب و خور شدم / وین عیش عاشق است که بی خواب و خور شود

۲) من با تو ای جسد ننشینم بدین سرای / کایزد همی بخواند به جای دگر مرا

۳) طیران مرغ دیدی تو ز پایبند شهوت / به درآی تا ببینی طیران آدمیت

۴) از حجاب نفس شومت در حجابی مانده ای / چون هوای نفس تو بنشست برخیزد حجاب

۴ـ کدام بیت با سه بیت دیگر زیر تناسب مفهومی ندارد؟

۱) به کوی عشق منه بی دلیل راه قدم / که من به خویش نمودم صد اهتمام و نشد

۲) در مکتب حقایق پیش ادیب عشق / هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی

۳) طی این مرحله بی همرهی خضر مکن / ظلمات است بترس از خطر گمراهی

۴) ای بیخبر بکوش که صاحب خبر شوی / تا راهرو نباشی کی راهبر شوی

۵ـ در میان ترکیب های زیر چند اضافه تشبیهی دیده می شود؟

نور عشق حق، خاک درگه اهل هنر، قبای سبز ورق، دفتر عمر کوتاه، غریق بحر خدا، هوای وصال دوست، آب هفت بحر، بنیاد هستی، دار ملک آشنایی، سقف نیلی آسمان، دست بیداد زمانه

۱)نه ۲)هشت ۳)شش ۴)پنج

۶ـ در کدام گزینه، نقش دستوری ضمیر پیوسته، مضاف الیه است؟

۱)نیامد بیش پرسیدن صوابش ۲) گفت آگه نیستی کز سر درافتادت کلاه

۳) خواب و خورت ز مرتبهٔ خویش دور کرد ۴) هیچ نقاشت نمی بیند که نقشی برکند

۱ـ کدام واژه درست معنا نشده است؟

۱) کلوخ: پاره سنگی به درشتی مشت یا بزرگ تر
۲) اختر سعد: سیارهٔ مشتری یا همان سعد اکبر
۳) گرو بردن: مال کسی را به عنوان وثیقه گرفتن
۴) استقرار: ثابت کردن کسی یا چیزی در جایی

۲ـ کدام واژه جمع مکسر عربی است؟

۱) ستور ۲) حَزَن ۳) قدوم ۴) اجانب

۳ـ چند واژه در کمانک رو به رویش درست معنا نشده است؟

آوند(آویزان)، سلسله(زنجیر)، نبات(گیاهان)، سریر(تاج پادشاهی)، سفله(بدسرشت)، معجر(سرپوش)، پس افکند(عقب مانده)، ارغند(شوم)، اکراه(ناخوشایند بودن)، شیر سپهر(خورشید)، وسیم(خوش بو)

۱) سه ۲) چهار ۳) پنج ۴) شش

۴ـ رابطه واژه ها در کدام گزینه درست مشخص نشده است؟

۱)ارغند و شرزه: ترادف
۲) بداختر و اختر سعد: تضاد
۳) سریر و اریکه : ترادف
۴) خمّار و مدام: هم بستگی

دکتر هامون سبطی

۵ـ در کدام بیت معنای واژه «همّت» در معنای متفاوتی آمده است؟

۱) بهر آسایش سخن کوتاه کن / در عوضمان همّتی در راه کن

۲) خاقانیا ز جیب تجرد برآر سر / وز روزگار دامن همّت فرونشان

۳) همّت عالی ز فلک بگذرد / مرد به همّت ز ملک بگذرد

۴) همّت اگر سلسله جنبان شود / مور تواند که سلیمان شود

۶ـ در کدام بیت «همّت» در معنای عرفانی نیامده است؟

۱) همت از باد سحر می طلبم گر ببرد / خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است

۲) همتم بدرقهٔ راه کن ای طایر قدس / که دراز است ره مقصد و من نوسفرم

۳) دریا و کوه در ره و من خسته و غریب / ای خضر پی خجسته مدد کن به همتم

۴) همت طلب از باطن پیران سحرخیز / زیرا که یکی را ز دو عالم طلبیدند

۷ـ در میان واژه های « غرامت، جزا، جود، کرامت، قسیم، دهش، سخاوت، صواب، عطا، ثنا، گرو» چند واژهٔ مترادف وجوددارد؟

۱) سه ۲) چهار ۳) پنج ۴) شش

۸ـ در کدام گزینه همهٔ واژه ها درست معنا شده است؟

۱) فغان، نحس، سفله: فریاد، شوم، نادان ۲) اختر، مسلک، زنخ: ستاره، طریق، چانه

۳) فسرده، سلسله، ناموس: یخ زده، محرک، آبرو ۴) سعد، موافق، وظیفه: خوش بخت، همراه، مقرّری

۹ـ در کدام بیت غلط املایی دیده نمی شود؟

۱) زخم دلدار به از رحم رقیب است مرا / خوشتر از مرحم اغیار بود نشتر دوست

۲) صوابت باشد ای دارای خرمن / اگر رحمی کنی بر خوشه چینی

۳) پس ای خاکسار گنه عن قریب / سفر کرد خواهی به شهری غریب

۴) بر ایشان ببارید باران جود / فروشستشان گرد زل از وجود

۱۰ـ در میان ترکیب های زیر چند غلط املایی وجوددارد؟

منکَر و کریه، وثیقه و غرامت، فراغ عیش، بیت الاحذان عاشقان، زل زدن، سلانه سلانه، شرزگی و عضب، طالع منحوص،عاطل و باطل، ظماد کافور، صفوط آدمیان، حدث زدن

۱) سه ۲) چهار ۳) پنج ۴) شش

۱۱ـ کدام بیت با دیگر بیت ها، تناسب مفهومی ندارد؟

۱) آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است

۲) در محیط طوفانزا قاهرانه در جنگ است / ناخدای استبداد با خدای آزادی

۳) کشتی ما را خدایا ناخدا از هم شکست / با وجود آن که کشتی را خداوندیم ما

۴) از در و دیوار این عدلیه بارد ظلم و جور / محو باید کرد یکسر این عدالت خانه را

۱۲ـ بیت « آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است» با کدام بیت زیر تناسب مفهومی دارد؟

۱) من آن نگین سلیمان به هیچ نستانم / که گاه گاه بر او دست اهرمن باشد

۲) تو مست خواب غفلتی ای پادشاه حسن / می نشنوی خروش دل دادخواه را

۳) گوش سخن شنو نیست روی زمین وگرنه / تا آسمان رسیده گلبانگ زاری ما

۴) این بنای داد چیست یارب که از بیداد آن / دادها باشد به گردون محرم و بیگانه را

۱۳ـ بیت «جامه ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است» با کدام بیت زیر تناسب مفهومی دارد؟

۱) کشور ما پاک کی گردد ز لوث خائنان / تا نریزد خون ناپاک از درودیوارها

۲) فرخی این خیل خواب آلود مست غفلتند / این سخن ها را بباید گفت با بیدارها

۳) نای آزادی کند چون نی نوای انقلاب / باز خون سازد جهان را نینوای انقلاب

۴) تا تو را در راه آزادی تن صد چاک نیست / نیستی در پیش یاران پیشوای انقلاب

۱۴ـ در همهٔ بیت های زیر به جز .....، مضمون مشترکی وجوددارد.

۱) نام جان کندن به شهر مردگان چون زندگی ست / همچو من زین زندگانی ننگ و عار آید تو را

۲) فکری ای هم وطنان در ره آزادی خویش / بنمایید که هر کس نکند همچو من است

۳) زندگی کردن من مردن تدریجی بود / آنچه جان کند تنم عمر حسابش کردم

۴) پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند

۱۵ ـ در میان بیت های زیر کدام بیت ها تناسب مفهومی دارند؟

آ ـ خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد / زاشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است

ب ـ آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است

پ ـ گر بی خطر شبی به سر آری دلیل آن / شب زنده داری سر و سالار کشور است

ت ـ یک روز بود بر رخ بیگانه در فراز / امروز قفل ز آهن و پولاد بر در است

ث ـ افتاده به زحمت وطن از کید اجانب / این گوهر پرشعشعه در کام نهنگ است

۱) پ و ت ۲) آ و ث ۳) ب و ث ۴) ت و ث

۱۶ـ همهٔ بیت های زیر به جز .....، در مضمونی اشتراک دارند.

۱) من ای صبا ره رفتن به کوی دوست ندانم / تو می روی به سلامت سلام ما برسانی

۲) دوش با خاک درت بود مگر باد صبا / که بر اطراف چمن مشک فشان است امروز

۳) ای صبا گر به جوانان چمن بازرسی / خدمت ما برسان سرو و گل و ریحان را

۴) گر به مرغان چمن بگذری ای باد صبا / گو هماوای شما باز گرفتار افتاد

دکتر هامون سبطی

۱۷ـ بیت های کدام گزینه مفهوم متناسبی ندارند؟

۱) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت
ما خیل گدایان که زر و سیم نداریم / چون سیم نداریم ز کس بیم نداریم
۲) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت
چون مرد هنرپیشه به هر دوره ذلیل است / خوش آن که کند پیشهٔ خود بی هنری را
۳) با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت
گدای خانه به دوش و سیاه مست و خموش / نه بیم دزد و نه اندیشه از عسس(پاسبان) دارم
۴) انصاف و عدل داشت موافق بسی ولی / چون فرخی موافق ثابت قدم نداشت
از باد حوادث متزلزل همه چون کاه / ماییم که چون کوه همانیم که بودیم

۱۸ـ در کدام بیت به بلندی دماوند اشاره نشده است؟

۱) ای دیو سپید پای در بند / ای گنبد گیتی ای دماوند
۲) از سیم به سر یکی کله خود / ز آهن به میان یکی کمربند
۳) تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دلبند
۴)با شیر سپهر بسته پیمان / با اختر سعدکرده پیوند

۱۹ـ در کدام بیت به برف پوش بودن دماوند اشاره نشده است؟

۱) ای دیو سپید پای در بند / ای گنبد گیتی ای دماوند
۲) از سیم به سر یکی کله خود / ز آهن به میان یکی کمربند
۳) تو قلب فسردهٔ زمینی / از درد ورم نموده یک چند
۴) تا درد و ورم فرونشیند / کافور بر آن ضماد کردند

۲۰ـ مفهوم بیت « از صحبت ناتمام بی خاصیتان / کنجی و فراغتی و خاموشی به» در کدام بیت زیر دیده نمی شود؟

۱) تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دلبند

۲) تو قلب فسردهٔ زمینی / از درد ورم نموده یک چند

۳) تا وارهی از دم ستوران / وین مردم نحس دیومانند

۴) با شیر سپهر بسته پیمان / با اختر سعدکرده پیوند

۲۱ـ در بیت « تا قلم نگردد آزاد از قلم نمی کنم یاد / گر قلم شود ز بیداد همچو خامه هر دو دستم» کدام آرایه ها پدیدآمده است؟

۱)حسن تعلیل، ایهام تناسب، مجاز، تناسب

۲) تشبیه، جناس همسان، اسلوب معادله، تشخیص

۳) مجاز، تشخیص، جناس ناهمسان

۴) تکرار، مجاز، جناس همسان، تشبیه

۲۲ـ در کدام بیت آرایه استعاره بیشتر دیده می شود؟

۱) شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته مپسند

۲) نی نی تو نه مشت روزگاری / ای کوه نیم ز گفته خرسند

۳)تا درد و ورم فرونشیند / کافور بر آن ضماد کردند

۴)برکش ز سر آن سپید معجر / بنشین به یکی کبود اورند

دکتر هامون سبطی

۲۳ـ در کدام بیت حسن تعلیل آفریده **نشده است؟**

۱) غیرت از جنس تو برخیزد اگر برخیزد / سنبل از شوره می از سرکه و ماهی ز سراب

۲) تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دلبند

۳) باران همه برجای عرق می چکد از ابر / پیداست که از روی لطیف تو حیا کرد

۴) زمین از تب لرزه آمد ستوه / فروکوفت بر دامنش میخ کوه

۲۴ـ در کدام بیت آرایهٔ لف و نشر دیده نمی شود؟

۱) منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش / من انس به سرو و گل و بادام گرفتم

۲) بر حدیث من و حسن تو نیفزاید کس / حد همین است سخن دانی و زیبایی را

۳) با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت

۴) از تو عالم کامران است ای کریم کامکار / چون زبان از نطق و گوش از سامعه چشم از بصر

۲۵- در بیت « تا رفتنش ببینم و گفتنش بشنوم / از پای تا به سر همه سمع و بصر شدم» کدام آرایه زیر دیده نمی شود؟

۱) واج آرایی ۲) کنایه ۳) لف و نشر ۴) استعاره

۱-مفهومِ بیتِ زیر، با کدام بیت تناسب دارد؟ *(آزمون سراسری)*

«خلق چو مرغابیان زاده ز دریای جان / کی کند اینجا مقام مرغ کز آن بحر خاست»

۱) منزلی خوش خانه‌ی دلکش مقامی دلگشاست / ساقی گلچهره کو و مطرب خوشگو کجاست

۲) هر لحظه چرا مرغ دلم دوست نخواند / گل دیده‌ام امروز که بلبل شده‌ام باز

۳) چون بوم [جغد] بدخبر مفکن سایه بر خراب / در اوج سِدره کوش که فرخنده طایری

۴) دولت از مرغ همایون طلب و سایه‌ی او / زان که با زاغ و زغن شهپر دولت نبود

۲-مفهوم بیت زیر، با کدام بیت تناسب دارد؟ *(آزمون سراسری)*

«در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید و السلام»

۱) خام گفتی سخن و لیکن تو / نیستی پخته چون بگویی خام

۲) فردا به داغ دوزخ، ناپخته‌ای بسوزد / کامروز آتش عشق، از وی نبرد خامی

۳) افسوس خلق می‌شنوم در قفای خویش / کاین پخته بین که در سر سودای خام شد

۴) از عشق تو زاهد را دم گرم نخواهد شد / زیرا که بدان آتش هرگز نرسد خامی

۳-مفهوم بیت زیر، با کدام بیت تناسب دارد؟ *(آزمون سراسری)*

«ما به فلک بوده‌ایم یار ملک بوده‌ایم / باز همان جا رویم جمله، که آن شهر ماست»

۱) فلک مشام کسی خوش کند به بوی مراد / که خاک معرکه باشد عبیر و عنبر او

۲) هر که از عرش برون می‌برد / گوی ز میدان درون می‌برد

۳) قطره‌ای کز بحر وحدت شد سفیر / هفت بحر آن قطره را گردد اسیر

۴) طایر جان که در این دامگه افتاده اسیر / هر دمش می‌رسد از کنگرهٔ عرش صفیر

۴- مفهوم بیتِ زیر از کدام بیت دریافت می‌شود؟ *(آزمون سراسری)*

«خود ز فلک برتریم، وز ملک افزون‌تریم / زین دو چرا نگذریم؟ منزل ما کبریاست»

۱) چون فلک سیر مه و اختر دلم را وا نکرد / و نشد زین ناخن و دندان گره از کار من

۲) گر بر قیاس فضل بگشتی مدار دهر / جز بر مقرّ ماه نبودی مقر مرا

۳) بال بگشا و صفیر از شجر طوبی زن / حیف باشد چو تو مرغی که اسیر قفسی

۴) قفس تنگ فلک جای پر افشانی نیست / یوسفی نیست در این مصر که زندانی نیست

۵ ـ مفهوم روبه‌روی کدام گزینه، درست نیست؟

۱) هر که جز ماهی زآبش سیر شد = (شوق بی‌نهایت عارف)

۲) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست= (بی‌خبری از عشق)

۳) سرّ من از ناله‌ی من دور نیست = (اتّحاد ظاهر و باطن)

۴) نی حریف هر که از یاری برید = (همدلی و همزبانی مبتلایان فراق)

۶ ـ بیتِ: «نی حدیث راه پرخون می‌کند قصه‌های عشق مجنون می‌کند» با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟ *(آزمون سراسری)*

۱) از ترکتاز عشق شکایت چه سان کنم؟ کاین لشکر از سپاه من اول زبان گرفت

۲) بر آستان محبت قدم منه خواجو که هر که پای در این ره نهاد سر بنهاد

۳) مرا بی‌عشق مهرویان بقای سر نمی‌باید که سر بی‌عشق برگردن کشیدن بار بر دوش آمد

۴) حافظ چه نالی؟ گر وصل خواهی خون بایدت خورد در گاه و بی‌گاه

۷ ـ بیتِ: «هرکسی کاو دور ماند از اصل خویش باز جوید روزگار وصل خویش» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟ *(آزمون سراسری)*

۱) دل، قطره‌ای ز شبنم دریای عشق اوست کز راه دیده به دریا همی رود

۲) سیل دریا دیده، هرگز بر نمی‌گردد به خود نیست ممکن هر که مجنون شد دگر عاقل شود

۳) چون ز دریا سوی ساحل بازگشت چنگ شعر مثنوی با ساز گشت

۴) سروری را اصل و گوهر برترین سرمایه است مردم بی‌اصل و بی‌گوهر نیابد سروری

۸ـ مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟ *(آزمون سراسری)*

۱) دل بی‌سوز کم گیرد نصیب از صحبت مردی / مس تابیده‌ای آور که گیرد در تو اکسیرم

۲) می ز رطل عشق خوردن کار هر بی‌ظرف نیست / وحشی‌ای باید که بر لب گیرد این پیمانه را

۳) ساقیا در قدح باده چه پیمودی دوش / که حریفان همه در خواب گرانند هنوز

۴) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست

۹ـ در همه‌ی ابیات، به جز بیت ..... اسلوب معادله به کار رفته است. *(آزمون سراسری)*

۱) شراب گردِ کدورت نبرد از دل ما / چو دانه سوخته باشد چه از سحاب آید

۲) دو منزلند دل و دیده، هر دو خانه‌ی تو / چه حاجت است که من گویمت کجا بنشین

۳) در خزان از عندلیبان بانگ افسوسی نخاست / چون ورق برگشت چشم یاری از یاران مدار

۴) دیده بستن ز جهان فیض و گشایش دارد / چون گدا کور شود، برگ و نوایی بیند

۸- آرایه‌های بیت: «نبیند روی من زردی به اقبال لب لعلش / بمیرد پیش من رستم چو او دستان من باشد» کدام است؟ *(آزمون سراسری)*

۱) اسلوب معادله- تلمیح- مجاز- ایهام تناسب ۲) کنایه- تشبیه- مراعات نظیر- ایهام

۳) کنایه- تشخیص- تشبیه- تضمین ۴) اسلوب معادله- تلمیح- مجاز- تشخیص

۱ـ همهٔ معناهای روبه روی کدام واژه درست است؟

۱) ادیب : آداب دان، سخن دان، نویسنده ۲) تاب : فروغ ، پرتو، خورشید

۳) دستور: اجازه، وزیر، پوشیده ۴) سامان: امکان، ممکن، درخور

۲- همهٔ معناهای روبه روی کدام واژه درست نیست؟

۱) حسب: برابر، برطبق، اندازه ۲) دمساز: دردآشنا، مونس، همدم

۳) صنعت: پیش، کار، حرفه ۴) سودا: خیال، دیوانگی، تجارت

۳- در میان جفت های زیر، چند جفتِ هم معنا وجوددارد؟

سودا ـ شیدایی، حریف ـ دمساز، شیون ـ نفیر، زهر ـ تریاق، حسن ـ جمال، فغان ـ شیون، فرض ـ لازم، پرده ـ نغمه، تزویر ـ ظن

۱) هفت ۲) شش ۳) پنج ۴) چهار

۴ـ در کدام بیت جناس همسان دیده نمی شود؟

۱) پردهٔ پرده نشینان ندرند / وز سر پرده دری درگذرند

۲) بر پردهٔ چنگ پرده بدریدم / وز بادهٔ ناب توبه بشکستم

۳) مطرب پرده ساز پرده سرای / چنگ در پردهٔ رباب زده

۴) چو رامشگران پرده بنواختند / بتان از رخان پرده انداختند

دکتر هامون سبطی

۵ـ در کدام بیت ایهام تناسب بیشتر دیده می شود؟

۱) بانوان از پرده بیرون تاختند / شور محشر در عراق انداختند
۲) خادم بسوز عود مطرب بساز چنگ / بلبل بزن نوا ساقی بده شراب
۳) سپیده دم به صبوحی شراب خوش باشد / نوا و نغمهٔ چنگ و رباب خوش باشد
۴) فضای تنگ قفس نیست درخور پرواز / پریدنی به میان هوا هوس دارم

۶- درکدام بیت، آرایهٔ «ایهام» وجود دارد؟ *(انسانی ـ ۹۷)*

۱) ناگشوده گل نقاب آهنگ رحلت ساز کرد / ناله کن بلبل که گلبانگ دل افگاران خوش است
۲) نه من بر آن گل عارض غزل سرایم و بس / که عندلیب تو از هر طرف هزارانند
۳) از چاشنی قند مگو هیچ و ز شکر / ز آنرو که مرا از لب شیرین تو کام است
۴) دولت صحبت آن شمع سعادت پرتو / باز پرسید خدا را که به پروانهٔ کیست

۷- آرایه‌های بیتِ زیر، در کدام گزینه «تماماً» درست است؟ *(انسانی ـ ۹۷)*

«مگر که لاله بدانست بی‌وفایی دهر / که تا بزاد و بشد جام می ز کف ننهاد»

۱) کنایه، تشبیه، مجاز، ایهام
۲) حسن تعلیل، ایهام، مجاز، کنایه
۳) استعاره، تضاد، مجاز، حسن تعلیل
۴) استعاره، تشبیه، کنایه، ایهام تناسب

۸ـ کدام بیت، فاقد «استعاره» است؟ *(هنر ـ ۹۷)*

۱) جور است که در جام فشانند به جز می / حیف است که بر خاک نشانند به جز تاک
۲) خاک سر راهت شدم ای لعبت چالاک / برخیز پی جلوه که برداریم از خاک
۳) با چشم تو آسوده‌ام از فتنهٔ ایام / با خوی تو خوش فارغم از تندی افلاک
۴) از عکس رخت دامن آفاق، گلستان / وز یاد لبت خاطر عشّاق، طربناک

۹ ـ آرایه‌های بیت زیر، کدام است؟ *(زبان ـ ۹۷)*

«مهر آن مهر، فروغی، نپذیرد نقصان / نور خورشید فروزنده نگردد کم و بیش»

۱) جناس، ایهام، کنایه، حسن تعلیل
۲) استعاره، تشبیه، اسلوب معادله، مجاز
۳) جناس تام، استعاره، تضاد، حسن تعلیل
۴) جناس تام، ایهام تناسب، اسلوب معادله، استعاره

۱۰ ـ عبارت « همه طالب حسن اند و در آن می کوشند که خود را به حسن رسانند» با کدام بیت زیر تناسب مفهومی ندارد؟

۱) دعوی عشق مرا حسن دلیلی ست قوی / شاهد حسن تو را عشق گواهی ست عجیب
۲) عاشقم و جاذب است حسن رخ یار من / عشق به حد کمال حسن به حد نصاب
۳) بر آن شمایل موزون چگونه دل نرود / علی الخصوص کسی را که طبع موزون است
۴)ای طالب علم عاشقی ورز / خود را نفسی به عشق بسپار

۱۱ ـ مفهوم عبارت « و به حسن ـ که مطلوب همه است ـ دشوار می توان رسیدن زیرا که وصول به حسن ممکن نشود الّا به واسطهٔ عشق و عشق هرکسی را به خود راه ندهد.» در همهٔ بیت های زیر به جز ....., وجوددارد.

۱) غیرتم کشت که محبوب جهانی لیکن / روز و شب عربده با خلق خدا نتوان کرد
۲) کس در دل من ره به جز آن یار ندارد / جز یار در این خانه کسی بار ندارد
۳) خیال زلف تو پختن نه کار هر خامی ست / که زیر سلسله رفتن طریق عیاری ست
۴) صورتت مظهر حسن است ولی این معنی / همچو حسن دگران بر همگان ظاهر نیست

۱۲ ـ مفهوم کدام بیت با سه بیت دیگر متناسب نیست؟

۱) صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع / لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست

۲) ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد

۳) اهل کام و ناز را در کوی رندی راه نیست / رهروی باید جهان سوزی نه خامی بی غمی

۴) ایا یا ایهاالساقی ادر کأساً و ناولها / که عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکل ها

۱۳ ـ مفهوم عبارت « محبت خاص تر از معرفت است؛ زیراکه همه محبتی معرفت باشد اما همه معرفتی محبت نباشد.» در کدام بیت دیده می شود؟

۱) دوستی کردگار معرفت آرد به بار / هرکه از این تخم کشت حاصل از آن برگرفت

۲) این محبت هم نتیجه دانش است / کی گزافه بر چنین تختی نشست

۳) از محبت حاصل آید معرفت / داند آن کس را که باشد این صفت

۴) که ناخوش بود دوستی با کسی / که بهره ندارد ز دانش بسی

۱۴ ـ مفهوم عبارت «به عالم عشق نتوان رسیدن تا از معرفت و محبت دو پایه نردبان نسازد.» به کدام بیت نزدیک است؟

۱) غرق دریای محبت چون شوی / از کمال عشق رمزی بشنوی

۲) محبت گر نبودی زندگانی مشکل افتادی / غم عشق تو آسان می کند دشواری ما را

۳) ولی چون عشق گردد سخت بسیار / محبت از میان آید پدیدار

۴) یک ذره درد عشق به عالم نمی دهم / چون لذت شراب محبت چشیده ام

۱۵ ـ مفهوم عبارت «در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد و ترک خود بکند و خود را ایثار عشق کند.» در کدام بیت دیده نمی شود؟

۱) من که هرآنچه داشتم اول ره گذاشتم / حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو

۲) این راه را نهایت صورت کجا توان بست / کش صدهزار منزل بیش است در بدایت

۳) هرکه دنیادار شد در راه ماند / پای بسته در درون چاه ماند

۴) یعنی از هستی خود از دل گذر / وانگهی بی خود به سویش راه بر

۱۶ ـ مفهوم عبارت «عشق چون آتش است، هرجا که باشد جز او رخت دیگری ننهد.» در کدام بیت دیده نمی شود؟

۱) مست عشق تو شد دل و جان ها / تا کجا رفت عقل سرگردان؟

۲) غیرت عشق اینچنین فرمود / که نباشد به غیر او موجود

۳) همچو برف این هردو عالم در گداز / ز آتش عشق جحیم آساستی (جحیم: دوزخ)

۴) آتش عشق مغز جان سوزد / شعلهٔ عشق استخوان سوزد

۱۷ـ مفهوم کدام بیت با سه بیت دیگر متناسب نیست؟

۱) در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست / باجان بودن به عشق در سامان نیست

۲) هین خمش کن خار هستی را ز پای خود بکن / تا ببینی در درون خویشتن گلزارها

۳) جسمم همه اشک گشت و دیده بگریست / در عشق تو بی جسم همی باید زیست

۴)از عشق می توان به حیات ابد رسید / بی جوش عشق شیرهٔ جان را قوام نیست

۱۸ـ مفهوم کدام بیت با سه بیت دیگر متناسب نیست؟

۱) بی عشق زیستن را جز نیستی چه نام است؟ / یعنی اگر نباشی کار دلم تمام است

۲) آتش است این بانگ نای و نیست باد / هرکه این آتش ندارد نیست باد

۳) از هستی عشق تو چنان نیست شدم / کان نیستی از هزار مستی بهتر

۴) هر آن کسی که در این حلقه نیست زنده به عشق / بر او نمرده به فتوای من نماز کنید

۱۹ـ مفهوم کدام بیت درست مشخص نشده است؟

۱) می تواند حلقه بر در زد حریم حسن را / در رگ جان هرکه را چون زلف پیچ و تاب هست (وصال پس از تحمل سختی ها)

۲) ببین آخر که آن پروانهٔ خوش / چگونه می زند خود را به آتش (فانی شدن در هستی خدا)

۳) گفتی: «به روزگاران مهری نشسته» گفتم: / «بیرون نمی توان کرد حتی به روزگاران» (وفاداری عاشق و بی وفایی معشوق)

۴) پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند / دیوار زندگی را زین گونه یادگاران (دیرینگی عشق)

۲۰ـ مفهوم کدام بیت در راستای سه بیت دیگر نیست؟

۱) پی افکندم از نظم کاخی بلند / که از باد و باران نیابد گزند

۲) از صدای سخن عشق ندیدم خوشتر / یادگاری که در این گنبد دوّار بماند

۳) پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند / دیوار زندگی را زین گونه یادگاران

۴) وین نغمهٔ محبت بعد از من و تو ماند / تا در زمانه باقی ست آواز باد و باران

۲۱ـ مفهوم کدام بیت در راستای سه بیت دیگر نیست؟

۱) بازآ که در هوایت خاموشی جنونم / فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران

۲) می گرفتند بتان گوش خود از فریادم / در دل سنگ به فریاد اثر می کردم

۳) آهم به دلش نکرد تاثیری / فریاد که تیر من به سنگ آمد

۴) بگذار تا بگریم چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران

۲۲ ـ عباراتِ زیر، با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟ *(خارج ـ ۹۷)*

«مقصد عارفان و عاشقان حقیقی، نه رسیدن به بهشت است، نه رهایی از دوزخ که آنان تنها شیفته و دلباختهٔ اویند و بس.»

۱) خمار آلوده‌ام سود و زیان خود نمی‌دانم / به یک پیمانه سودا می‌کنم دنیا و عقبی را

۲) ترک فانی بهر باقی در شمار عشق نیست / اوست عاشق کز سر دنیا و عقبی بگذرد

۳) تو و از کشتن عشّاق ندامت، هیهات / خون این بی‌گنهان آب خمار است تو را

۴) کسی گوی دولت ز دنیا ببرد / که با خود نصیبی به عقبی ببرد

۲۳ ـ بیتِ زیر، با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟ *(خارج ـ ۹۷)*

«بگفتا جان فروشی در ادب نیست / بگفت از عشق بازان این عجب نیست»

۱) دست طمع کشیده‌ام از خوان زندگی / بر چیده باد سفرهٔ احسان زندگی

۲) کس عاشقی به قوّت بازو نمی‌کند / اینجا تن ضعیف و دل خسته می‌خرند

۳) سرنوشت عاشقان خوشتر پذیرد نقش خون / زان پر پروانه را چون گل نگارین کرده‌اند

۴) عشق را یارای وصلی نیست ورنه عشق نیست / گویی این حرمان درمانسوز نفرین کرده‌اند

۲۴ ـ مفهومِ بیت زیر، متناسب با کدام بیت است؟ *(ریاضی ـ ۹۷)*

«تا نگردی بی‌خبر از جسم و جان / کی خبر یابی ز جانان یک زمان»

۱) در فراق دوستان آخر ز ما چیزی نماند / هر که رفت از هستی ما پاره‌ای با خویش برد

۲) دل خود دریغ نیست که از دست من برفت / جان عزیز بر کف دست است گو بخواه

۳) دعوی هستی در این میدان دلیل نیستی است / هر که فانی می‌شود موجود می‌دانیم ما

۴) یار گویند که دارد سر عاشق کشتن / خبر عاشقی من برسانید به او

۲۵ـ شمار مسندها در کدام بیت درست مشخص شده است؟

۱) عشق را یارای وصلی نیست ورنه عشق نیست / گویی این حرمان درمانسوز نفرین کرده‌اند (سه)

۲) محبت گر نبودی زندگانی مشکل افتادی / غم عشق تو آسان می کند دشواری ما را (سه)

۳) ولی چون عشق گردد سخت بسیار / محبت از میان آید پدیدار (دو)

۴) دعوی هستی در این میدان دلیل نیستی است / هر که فانی می‌شود موجود می‌دانیم ما (پنج)

۲۶ـ مسند در کدام گزینه درست مشخص نشده است؟

۱) چون حق تعالی بنده ای را گزید و مستغرق خود گردانید...

۲) آن لحظه که تو را به درگاه حق تقرّب باشد...

۳) ... زیرا که عشق همه خود آتش است.

۴) محبت چون به غایت رسد، آن را عشق خوانند.

دکتر هامون سبطی

۲۷ـ در کدام گزینه دو مسند وجوددارد؟

۱) عشق آتش است؛ هر جا که باشد جز او رخت دیگری ننهد.

۲) سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقل ها افزون آید.

۳) هرکه عاشق نیست، خودبین و پرکین باشد و خودرای بود.

۴) پروانه بی آتش قرار ندارد تا آنگاه که آتش او را چنان گرداند که همه جهان آتش بیند.

۲۸ـ نقش واژهٔ مشخص شده در کدام گزینه درست آمده است؟

۱) عشق آتش است؛ هر جا که باشد جز او رخت دیگری ننهد.(صفت)

۲) بدان که از جملهٔ نام های حسن یکی کمال است و یکی جمال.(نهاد)

۳) لابد هرچه به واسطهٔ آن به خدا رسند، فرض باشد به نزدیک طالبان.(نهاد)

۴) هرچه موجودند از روحانی و جسمانی طالب کمال اند.(مسند)

۲۹ـ در دوبیت زیر، مسندها به ترتیب کدام اند؟

در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست / با جان بودن به عشق در سامان نیست

در عالم پیر هرکجا برنایی ست / عاشق بادا که عشق خوش سودایی ست

۱) سامان، عاشق، سودا ۲) سامان، عاشق، خوش

۳) جان، سامان، برنا، عاشق، خوش ۴) جان، جان، برنا، عاشق، خوش

۳۰ـ در کدام گزینه جمله ای با الگوی « نهاد + متمم + مسند + فعل» می یابید؟

۱) بدان سبب لقب عسکری بدو دادند / که بود خیل ملک عسکر و مددکارش

۲) طالبان عشق را دیوانه می گویند خلق / و آن که در وی نیست عشقی من نگویم عاقل است

۳) به تو گویند مسلمان که دلی شاد کنی / نه که سرها شکنی ملک خود آباد کنی

۴) خلق گویند که رند است و نظرباز کمال / هرچه گویند به روی تو که صد چندانیم

دکتر هامون سبطی