



نقد پرسش‌های عربی رشته‌های هنر و زبان آزمون سراسری ۱۳۹۵ - آقای امیر هورفر

رشته‌ی هنر

نگاه کلی:

سبک و طرح کلی پرسش‌های این آزمون همانند دیگر کنکورها از لحاظ تعداد پرسش‌ها در هر بخش (ترجمه، درک مطلب و...) و از لحاظ سطح سختی مثل سال‌های گذشته‌ی درس عربی در رشته‌ی هنر بود.

به طور کلی سطح سختی این آزمون مثل سالهای گذشته در رشته هنر بود و همین‌طور شاهد سبک جدیدی از سوالات در این آزمون نبودیم.

پرسش‌های تشکیل همانند دیگر زیرگروه‌ها عین‌الخطا بود که شاید بتوان گفت که این دو پرسش از پرسش‌های به‌نسبت ساده‌ای در این آزمون بودند.

پرسش‌های دشوار یا وقت‌گیر:

پرسش‌های ترجمه که ۸ پرسش‌ها نخست عربی هستند، پرسش‌هایی استاندارد و از لحاظ سختی بالاتر از دیگر زیرگروه‌ها بود؛ ولی با تمام این توصیفات دانش‌آموز با دقت می‌توانست با توجه به فعل‌ها، ضمیرها و دقت به مفرد و جمع بودن، به سرعت به پاسخ درست برسد. اما پرسش قرابت معنا پرسشی دشوارتر بود که برای پاسخ درست دادن نیاز به دقت و فهم بسیاری داشت. در این آزمون با درک مطلب نسبتاً دشواری رو به رو بودیم که فهم آن ممکن است برای خیلی‌ها مشکل به نظر بیاید و همچنین پرسش‌های مرتبط با آن دارای گزینه‌های طولانی و وقت‌گیری بودند. پرسش‌های تشکیل همانند دیگر زیرگروه‌ها «عین‌الخطا» بود که شاید بتوان گفت که این دو پرسش از پرسش‌های به‌نسبت ساده‌ای در این آزمون بودند.

۳ پرسش تحلیل‌الصرفی، پرسش‌هایی استاندارد ولی برای بسیاری از داوطلبان دشوار بودند که برای پاسخ دادن سریع و درست به این پرسش‌ها باید اختلاف بین گزینه‌ها را مشخص و درنهایت پاسخ درست را انتخاب می‌کردید.

پرسش‌های نو یا ابتکاری:

در قواعد هم شاهد پرسش‌های خوبی بودیم که هم دانش‌آموزان قوی را به چالش علمی می‌کشاند و هم دانش‌آموز ضعیف از آن‌ها بی‌بهره نمی‌ماند. به طور مثال؛ پرسش‌های ۴۳، ۴۴ و ۵۰ پرسش‌هایی آسان هستند ولی در پرسش ۴۷ دانش‌آموز خوب هم به صرف داشتن اطلاعات قواعدی و عدم استفاده از ترجمه به احتمال قوی قادر به پاسخ‌گویی نبود و این روند استفاده از ترجمه در پرسش‌های ۴۶ و ۴۹ هم بسیار کارآمد است و شاید غیر از این هم امکان پاسخ درست دادن به این دو پرسش نبود.



رشته‌ی زبان‌های خارجی

نگاه کلی:

طرح کلی آزمون همانند هر سال و تمام گروه‌های آزمایشی شامل: ۷ تست ترجمه، ۱ تست قرابت معنایی، متن به همراه ۴ پرسش، ۲ پرسش تشکیل، ۳ پرسش تحلیل‌الصرافی و در نهایت ۶ پرسش ترجمه بود که از این جهت شاهد تغییر نبودیم. به‌طور کلی این آزمون دارای سطح بسیار خوب و پرسش‌های کاملاً استاندارد بود که دانش‌آموزانی که مطالعه‌ای سطحی از درس داشتند را دچار چالش می‌کرد.

پرسش‌های ترجمه در این آزمون به نحوی طرح شده بودند که حتی دانش‌آموزان متوسط هم توانایی پاسخ‌گویی را داشتند؛ به‌طورمثال در تست شماره‌ی ۲۸ که پرسشی به‌ظاهر طولانی و وقت‌گیر بود؛ دانش‌آموز فقط با دقت به فعل‌های جمله، به‌سادگی می‌توانست پاسخ درست را انتخاب کند. به‌طور کلی پرسش‌های ترجمه کاملاً خوب و استاندارد طراحی شده بودند. درک مطلب داده شده در این آزمون بسیار خوب و در حد یک داوطلب متوسط طراحی شده بود، بدون لغات سخت. بعضی از شرکت‌کننده‌ها هم ممکن بود این توانایی را داشته باشند که با اطلاعات عمومی‌ای که از قبل داشته‌اند در پاسخ دادن به این پرسش‌ها سریع‌تر عمل کنند. پرسش‌های تشکیل همانند دیگر زیرگروه‌های امسال، پرسش «عين الخطا» داده شده بود و داوطلبی که آشنایی و سواد کافی با ترکیب کردن کلمات در جمله را داشت می‌توانست به‌درستی به این دو پرسش پاسخ دهد. در پرسش‌های تحلیل‌الصرافی با پیدا کردن اختلاف بین گزینه‌ها می‌توانستید به پاسخ درست برسید. به‌طور کلی این ۳ پرسش کاملاً مناسب سطح کنکور و سطح کیفی پرسش‌ها بود.

پرسش‌های نو یا ابتکاری:

برای پاسخ دادن به پرسش قرابت معنا، دانش‌آموز ملزم به داشتن دانش ادبیات برای درک گزینه‌ها بود که این سبک از طرح پرسش هم بارها در کنکورهای مختلف تکرار شده بود و هدف اصلی از طرح این‌گونه پرسش‌ها تشخیص دانش‌آموز ضعیف از کسی است که به فهم عمیقی از درس‌ها رسیده است.

پرسش‌های دشوار یا وقت‌گیر:

در پرسش‌های قواعد شاهد تیتز تازه‌ای از پرسش‌ها نبودیم و تمامی پرسش‌ها در سال‌های گذشته تکرار شده بود ولی این بدان معنا نیست که پرسش‌های ساده‌ای طرح شده بود. شاید سختی پرسش‌ها برای بعضی از داوطلبان از این حیث به نظر آمده باشد که صورت سؤال را متوجه نشده‌اند، مانند پرسش ۴۷. پرسش‌هایی هم که احتمال داشت دانش‌آموز متوسط را به شک انداخته باشد، پرسش‌های ۴۶ و ۵۰ بود، چون برای پاسخ صحیح دادن نیاز به داشتن اطلاعات کافی از درس به همراه دقت بالا بود و همین‌طور اگر از قبل، نمونه‌ی این تست را ندیده بودند، این امکان وجود داشت که تست را در نهایت غلط بزنند، علاوه بر این، پرسش ۴۴ نیاز به معلومات کافی از فعل معتل داشت.

موفق و سربلند باشید.
امیر هورفر