

آزمون پنجم (پرسش‌های تناسب مفهومی، سراسری ۹۱)

- ۱- مفهوم همه‌ی ابیات به استثنای بیت با یکدیگر تناسب دارند. (انسانی ۹۱)
- ۱) حکایتی ز دهانت به گوش جان آمد / دگر نصیحت مردم حکایت است به گوشم
 - ۲) مرا هوشی نماند از عشق و گوشی / که پند هوشمندان کار بندم
 - ۳) کلید گنج سعادت نصیحت سعدی است / اگر قبول کنی گوی بردی از میدان
 - ۴) اگر مراد نصیحت کنان ما این است / که ترک دوست بگویم تصوّری است محال
- ۲- بیت: «دود اگر بالا نشیند کسر شأن شعله نیست / جای چشم ابرو نگیرد، گرچه او بالاتر است» با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟ (انسانی ۹۱)
- ۱) گر زاغ سیه باغ ز بلبل بستاند / دستان نتواند زدن و ناورَد الحان
 - ۲) چشم فلک است این که بدو تیره زمین را / هموار همی بیند این گنبد گردان
 - ۳) هر چند که بر منبر نادان بنشیند / هرگز نشود همبر بادانا، نادان
 - ۴) چون ابر بلند است سیه دود و لیکن / از دود جدا گشت سیه ابر به باران
- ۳- مضمون همه‌ی ابیات به استثنای بیت با یکدیگر تناسب دارد. (انسانی ۹۱)
- ۱) دانی که خبر ز عشق دارد؟ / آن کز همه عالَمش خبر نیست
 - ۲) در ازل بست دلم با سر زلفت پیوند / تا ابد سر نکشد وز سر پیمان نرود
 - ۳) عشق من بر گل رخسار تو امروزی نیست / دیرگاهی است که من بلبل این بستانم
 - ۴) پیش از آب و گل من در دل من مهر تو بود / با خود آوردم از آن جا نه به خود بر بستم
- ۴- مفهوم: «بُوْثْرُونَ عَلٰی اَنْفُسِهِمْ و لَوْكَانَ يَهْمُ خِصَاةً» با کدام بیت تناسب دارد؟ (انسانی ۹۱)
- ۱) مردی است سخاپیشه و مردی است عطابخش / با خلق نکوکار به کردار و به گفتار
 - ۲) سخای ابر از آن آمد جهان گیر / که در طفلی گیاهی را دهد شیر
 - ۳) دریای لطف اوست و گر نه سحاب کیست / تا بر زمین مشرق و مغرب کند سخا
 - ۴) گرچه مورم ولی آن حوصله با خود دارم / که ببخشم بود ار ملک سلیمان از من
- ۵- در همه‌ی ابیات به جز بیت اسفندیار به گونه‌ای رستم را تحقیر و تمسخر می‌کند. (انسانی ۹۱)
- ۱) نداری ز من شرم و ز کردگار / تترسی که پرسند روز شمار
 - ۲) فراموش کردی تو سگزی مگر / کمان و بر مرد پرخاشخ
 - ۳) چرا پیل جنگی چو روباه گشت؟ / زرزمت^۱ چنین دست کوتاه گشت
 - ۴) تو آنی که دیو از تو گریان شدی؟ / دد از تف تیغ تو بریان شدی؟

۱- روشن است که باید بین «ز» و «رزم» فاصله باشد: «ز رزم» اما در این جا بیت‌ها دقیقاً به همان شکل حروف چینی شده‌اند که دفترچه‌ی سازمان سنجش آمده‌بود.

(انسانی ۹۱)

۶- در کدام گزینه، ابیات دوگانه تناسب مفهومی ندارند؟

- ۱) مزن بر سنگ پیش سخت رویان گوهر خود را / به هر آینه‌ی تاریک منما جوهر خود را
من آنم که در پای خو کان نریزم / مراین قیمتی در لفظ دری را
- ۲) زبان در دهان این خردمند چیست؟ / کلید در گنج صاحب هنر
هر آن کو نکو رأی و دانا بود / نه زیبا بود گر نه گویا بود
- ۳) ای حیات عاشقان در مردگی / دل نیابی جز که در دل بردگی
مرده و مرد را ز مرگ چه باک / جز دورنگی نشد ز مرد هلاک
- ۴) نیست جای خواب و آسایش گذرگاه جهان / تا به کی سازی به پهلو بستر بیگانه گرم
عمر برف است و آفتاب تموز / اندکی ماند و خواجه غره هنوز

۷- مفهوم: «به حرص ار شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم / بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا» با

(انسانی ۹۱)

کدام بیت متناسب است؟

- ۱) برو ای زاهد و بر درد کشان خرده مگیر / که ندادند جز این تحفه به ما روز الست
- ۲) من نخواهم کرد ترک لعل یار و جام می / زاهدان معذور دارم که اینم مذهب است
- ۳) خون خورده‌ام نه باده که زهرم نصیب باد / دور از لب تو چون می بی‌غش گرفته‌ام
- ۴) در شب قدر از صبحی کرده‌ام عیبم مکن / سرخوش آمد یار و جامی بر کنار طاق بود

(انسانی ۹۱)

۸- مضمون و محتوای همه‌ی ابیات به استثنای بیت با یکدیگر تناسب دارد.

- ۱) یک دسته گل دماغ پرور / از خرمن صد گیاه بهتر
- ۲) می‌باش چوخار نیزه بر دوش / تا خرمن گل‌کشی در آغوش
- ۳) آب ارچه همه زلال خیزد / از خوردن پر ملال خیزد
- ۴) گرچه همه کوبی به تاب است / افروختگی در آفتاب است

۹- مفهوم بیت: «من چشم از او چگونه توانم نگاه داشت / کاؤل نظر به دیدن او دیده‌ور شدم» با کدام بیت

(انسانی ۹۱)

متناسب است؟

- ۱) تا مرا با نقش رویش آشنایی اوفتاد / هرچه می‌بینم به چشم نقش دیوار آمدست
- ۲) تا نپنداری که بعد از چشم خواب‌آلود تو / تا برفتی خوابم اندر چشم بیدار آمدست
- ۳) گر تو انکار نظر در آفرینش می‌کنی / من همی گویم که چشم از بهر این کار آمدست
- ۴) آن پری کز خلق پنهان بود چندین روزگار / باز می‌بینم که در عالم پدیدار آمدست

(هنر ۹۱)

۱۰- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- ۱) اندر این گیتی به فضل و رادی او را یار نیست / جز کریمی و عطابخشیدن او را کار نیست
- ۲) کس نمی‌گوید که یاری داشت حق دوستی / حق‌شناسان را چه حال افتاد یاران را چه شد
- ۳) دلم را یاری از یاری ندیدم / غم را هیچ غمخواری ندیدم
- ۴) یاری اندر کس نمی‌بینم یاران را چه شد / دوستی کی آخر آمد دوست‌داران را چه شد

۱۱- مفهوم: «دلا تا کی در این زندان فریب این و آن بینی / یکی زین چاه ظلمانی برون شو تا جهان بینی» با کدام بیت متناسب است؟

(هنر ۹۱)

- ۱) بهشت و بوستان بی دوست زشت است / به روی دوستان زندان بهشت است
- ۲) جهان را چون رباطی با دو در دان / که چون زین در درآیی بگذری زان
- ۳) دست و پای زدیم در نگرفت / پشت پای زدیم و وارستیم
- ۴) دیده‌ی یوسف‌شناسی نیست در مصر وجود / ورنه با این تیرگی زندان دنیا هم خوش است

۱۲- بیت: «از خلاف آمد عادت بطلب کام که من / کسب جمعیت از آن زلف پریشان کردم» با همهی ابیات به استثنای بیت قرابت مفهومی دارد.

(هنر ۹۱)

- ۱) ترک آسایش اگر لذت ندارد پس چرا / گل به آن نازک تنی از خارستر می‌کند
- ۲) چگونه از سر کویت توان کشیدن پای / که کرده هر سر موی تو پای بست مرا
- ۳) نرگس او با دل بیمار من الفت گرفت / عاقبت درد محبت عین درمان شد مرا
- ۴) نشسته خیل غمش در دل شکسته‌ی من / درست شد همه کاری از این شکست مرا

۱۳- مفهوم: «گر کسی وصف او ز من پرسد / بی‌دل از بی‌نشان چه گوید باز» با همهی ابیات به استثنای بیت تناسب دارد.

(هنر ۹۱)

- ۱) آن دهان نیست که در وصف سخندان آید / مگر اندر سخن آیی و بدانم که لب است
- ۲) چون سخن در وصف این حالت رسید / هم قلم بشکست و هم کاغذ درید
- ۳) خدای را به صفات زمانه وصف مکن / که هر سه وصف زمانه است هست و باید و بود
- ۴) وصف خوبی او چه دانم گفت / هرچه گویم هزار چندین است

۱۴- مفهوم بیت: «بی‌سروپا گدای آن‌جا را / سر ز ملک جهان گران بینی» از کدام بیت دریافت می‌شود؟ (هنر ۹۱)

- ۱) به گدایی بگفتم ای نادان / دین به دنیا مده تو از پی نان
- ۲) گدا را چو حاصل شود نان شام / چنان خوش بخشید که سلطان شام
- ۳) گدایی در جانان به سلطنت مفروش / کسی ز سایه‌ی این در به آفتاب رود؟
- ۴) گر گدا پیش‌رو لشکر اسلام بود / کافر از بیم توقع برود تا در چین

۱۵- مفهوم «وحدت وجود» از کدام بیت دریافت می‌شود؟

(هنر ۹۱)

- ۱) تا به گفتار درآمد دهن شیرینت / بیم آن است که شوری به جهان در فکنم
- ۲) شرط عقل است که مردم بگریزند از تیر / من گر از دست تو باشد مژه برهم نزنم
- ۳) گر به خون تشنه‌ای اینک من و سر باکی نیست / که به فتراک تو به زان که بود بر بدنم
- ۴) پیرهن می‌بدرم دم به دم از غایت شوق / که وجودم همه او گشت و من این پیرهنم

۱۶- مفهوم بیت: «عشق را خواهی که تا پایان بری / بس که بپسندید باید ناپسند» به همه‌ی ابیات به‌جز بیت
..... تناسب دارد. (هنر ۹۱)

- ۱) از حالات‌ها که دارد جور تو / وز لطافت کس نباید غور (حقیقت) تو
- ۲) ای جفای تو ز دولت خوب‌تر / و انتقام تو ز جان محبوب‌تر
- ۳) ای بدی که تو کنی در خشم و جنگ / با طرب‌تر از سماع و بانگ چنگ
- ۴) گر فراق بنده از بد بندگی است / چون تو با بد بدکنی پس فرق چیست

۱۷- در همه‌ی گزینیه‌ها به استثنای ابیات دوبه‌دو با هم تناسب مفهومی دارند. (هنر ۹۱)

- ۱) به خاکپای عزیزت که عهد نشکستم / ز من بریدی و با هیچ کس نپیوستم
اگر چه مهر بریدی و عهد بشکستی / هنوز بر سر پیمان و عهد و سوگندم
- ۲) عاشق از طعنه‌ی اغیار چه پروا دارد / آتش از سرزنش خار چه پروا دارد
پیایی بکش جام و سرگرم باش / بهل گر بگیرند بی کارها
- ۳) دام شادی چو غم آسان نمی‌آید به دست / پسته را خون می‌شود دل تالی خندان شود
چنان به یاد تو شادم که فرق می‌کنم / ز دوستی که فراق است یا وصال است این
- ۴) ور هنری داری و هفتاد عیب / دوست نبیند به جز آن یک هنر
ز عاشق هیچ کس معشوق را بهتر نمی‌بیند / برو از دیده‌ی وامق نظر در حسن عذرا کن

۱۸- مفهوم همه‌ی ابیات به استثنای بیت با یکدیگر قرابت دارد.

- ۱) از بدان جز بدی نیاموزی / نکند گرگ پوستین‌دوزی
- ۲) بشوی ای خردمند از آن دوست دست / که با دشمنان بود هم نشست
- ۳) درگذر از کوره‌ی آهنگران / کآتش و دودی رسد از هر کران
- ۴) نخست موعظه‌ی پیر می فروش این است / که از مصاحب ناجنس احتراز کنید

۱۹- مفهوم بیت: «بشوی اوراق اگر همدرس مایی / که علم عشق در دفتر نباشد» در همه‌ی ابیات به استثنای
..... یافت می‌شود. (زبان ۹۱)

- ۱) حدیث عشق که از حرف و صوت مستغنی است / به ناله‌ی دف و نی در خروش و ولوله بود
- ۲) قلم را آن زبان نبود که سرّ عشق گوید باز / و رای حدّ تقریر است شرح آرزومندی
- ۳) غیرت عشق زبان همه خاصان ببرید / کز کجا سرّ غمشق در دهن عام افتاد
- ۴) مباحثی که در آن مجلس جنون می‌رفت / و رای مدرسه و قال و قیل مسأله بود

۲۰- مفهوم بیت: «تو یک ساعت چو افریدون به میدان باش تا زین پس / به هر جانب که رو آری درفش
کاویان بینی» با همه‌ی ابیات به استثنای بیت تناسب دارد. (زبان ۹۱)

- ۱) سرافکنده‌ی کن که زلف نگار / سرافرازش در سرافکنده‌ی است
- ۲) مشو غافل ز گردیدن که روزی در قدم باشد / همین آوازه می‌آید ز سنگ آسیا بیرون
- ۳) نشاید بهی یافت بی‌رنج و بیم / که بی‌رنج کس نارد از سنگ سیم
- ۴) هر آن کس که بگریزد از کار کرد / از او دور شد نام و ننگ نبرد

۲۱- مفهوم طنزآمیز ابیات «آن یکی پرسید اشتر را که هی / از کجا می‌آیی، ای فرخنده بی

(زبان ۹۱)

گفت: از حمام گرم کوی تو / گفت: خود پیداست از زانوی تو» با کدام بیت تناسب ندارد؟

- ۱) به گیتی به از راستی پیشه نیست / ز کژی بتر هیچ اندیشه نیست
- ۲) گر راست سخن گوئی و در بند به پای / به زان که دروغت دهد از بند رهایی
- ۳) همه کس به یک خوی و یک خواست نیست / ده انگشت مردم به هم راست نیست
- ۴) سخن راست توان دانست از لفظ دروغ / باد نوروزی پیدا بود از باد خزان

(زبان ۹۱)

۲۲- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- ۱) اگر باری ز دوشم بر نداری / چرا باری به سر بارم گذاری
- ۲) امیدوار بود آدمی به خیر کسان / مرا به خیر تو امید نیست، شر مرسان
- ۳) گرت ز دست برآید مراد خاطر ما / به دست باش که خیری به جای خویشان است
- ۴) گر در جهان دلی ز تو خرم نمی‌شود / باری چنان مکن که شود خاطری حزین

(زبان ۹۱)

۲۳- ویژگی شاعرانه‌ی باد صبا در همه‌ی ابیات به استثنای مشترک است.

- ۱) ای صبا سوختگان بر سرره منتظرند / گر از آن یار سفر کرده پیامی داری
- ۲) صبا به لطف بگو آن غزال رعنا را / که سر به کوه و بیابان تو داده‌ای ما را
- ۳) هر صبح و شام قافله‌ای از دعای خیر / در صحبت شمال و صبا می‌فرستمت
- ۴) من و باد صبا نالان دو سرگردان بی‌حاصل / من از افسون چشمت مست و او از تاب گیسویت

(زبان ۹۱)

۲۴- همه‌ی ابیات به استثنای با یکدیگر تناسب معنایی دارند.

- ۱) تو خوش می‌باش با حافظ برو گو خصم جان می‌ده / چو گرمی از تو می‌بینم چه باک از خصم دم سردم
- ۲) برآرم گر تو بازایی که در پایت کنم جانی / وزین کم‌تر نشاید کرد در پای تو قربانی
- ۳) من چه در پای تو ریزم که پسند تو بود / سر و جان را نتوان گفت که مقداری هست
- ۴) من در خور تو چه تحفه آرم / جان است و بهای یک نظر نیست

(زبان ۹۱)

۲۵- بیت زیر با مفهوم کدام بیت تناسب ندارد؟

- «به شادی و آسایش و خواب و خور / ندارند کاری دل افکارها»
- ۱) عاشقان را هست بی‌سرمایه سود / عاشقان را کار نبود با وجود
 - ۲) عاشقی کارسری نیست که بر بالین است / خواب در عهد تو در چشم من آید هیهات
 - ۳) نازپرورد تنم نبرد راه به دوست / عاشقی شیوه‌ی رندان بلاکش باشد
 - ۴) عشق دعوی می‌کنی بار بلا بر دوش نه / نقد خود بر سنگ زن بنگر عیار خویش را

۲۶- مفهوم بیت: «او را خود التفاف نبودی به صید من / من خویشتن اسیر کمند نظر شدم» با کدام بیت متناسب است؟

(زبان ۹۱)

- ۱) تا دل نمی‌برم به کسی دل نمی‌دهم / صیاد من نخست گرفتار من شود
- ۲) چشم تو راست کرد به دل تیر غمزه را / شادم که التفات دلیل عنایت است
- ۳) گفت خود دادی با ما دل حافظا / ما محصل بر کسی نگماشتیم
- ۴) عشق می‌گوید به گوشم پست پست / صید بودن خوش‌تر از صیادی است

(تهری ۹۱)

۲۷- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- ۱) گر بیوسم همچو دانه عاقبت نخلی شوم / زان که جمله چیزها، چیزی ز بی چیزی شده‌است
- ۲) که ای بلند نظر شاهباز سدره‌نشین / نشیمن تو نه این کنج محنت آباد است
- ۳) خود ز فلک برتریم و ز ملک افزون‌تریم / زین دو چرا نگذریم؟ منزل ما کبریاست
- ۴) چرا به عالم اصلی خویش وا نروم / دل از کجا و تماشای خاکدان ز کجا

۲۸- مفهوم عبارت: «به سرش ندا آمد که بایزید، هنوز تویی تو همراه توست، اگر خواهی که به ما رسی، خود را بر در بگذار و در آی.» با همی ابیات به استثنای بیت تناسب دارد.

(تهری ۹۱)

- ۱) نشود تا دلت از قید علایق آزاد / نتوان جلوه‌ی آن سرو خرامان دیدن
- ۲) جان تو را باید و باید غم تن چند خوری / بگذر از تن اگر هست سر جان دیدن
- ۳) ای که داری هوس طلعت جانان دیدن / نیست باید شدنت وانگهش آسان دیدن
- ۴) آن جمالی که فروغش کمر کوه شکست / کی توان از نظر موسی عمران دیدن

(تهری ۹۱)

۲۹- در همی ابیات به جز بیت به زمینه‌ی ملی حماسه، اشاره شده‌است.

- ۱) همی به آسمان شد به پر عقاب / به زاری به ساری فتاد اندر آب
- ۲) به جمشید بر گوهر افشانند / مر آن روز را روز نو خواندند
- ۳) چو دید آن درفشان درفش مرا / به گوش آمدش بانگ رخس مرا
- ۴) به ایوان خرامید و بنشست شاد / کلاه کیانی به سر بر نهاد

۳۰- مفهوم بیت: «گرت هموار باید کامکاری / ز مور آموز رسم بردباری» با کدام بیت متناسب است؟

(تهری ۹۱)

- ۱) تو نمی‌بینی که یار بردبار / چون که با او ضد شوی گردد چو مار
- ۲) با جاهل و بی‌خرد درشتم / با عاقل، نرم و بردبارم
- ۳) گر بردبار باشم و هشیار و نیک مرد / دشمن گمان برد که بترسیدم از نبرد
- ۴) به هر چه رو دهد آینه‌وار می‌سازم / زمانه منفعل از طبع بردبار من است

(تهری ۹۱)

۳۱- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات، تفاوت دارد؟

- ۱) امیدوار چنانم که کار بسته برآید / وصال چون به سرآمد فراق هم به سر آید
- ۲) شب فراق به صبح وصال انجامید / شکفته شو چو گل ای دل که گل‌عذار رسید
- ۳) دل از بی‌مرادی به فکرت مسوز / شب آبستن است ای برادر به روز
- ۴) ناامید از روشنی ای دل به تاریکی مباش / زان که شام هجر را صبح وصالی درپی است

۳۲- مفهوم عبارات: «در گذر از کوی، یک روز دو تن را در حال نزاع دید. یکی به دیگری پرخاش می‌کرد که اگر یکی به من گویی، هزار بشنوی، مولانا روی به آن دیگری کرد و گفت: هرچه خواهی به من گوی که اگر هزار گویی، یکی هم نشنوی.» با همهی ابیات به استثنای بیت متناسب است. (تهری ۹۱)

- ۱) حلم پیش‌آور به هنگام غضب / تا شوی مقبول و محرم نزد رب
- ۲) لنگر حلم توای کشتی توفیق کجاست / که در این بحر کرم غرق گناه آمده‌ایم
- ۳) از صدف یادگیر نکته‌ی حلم / آن که برد سرت گهر بخشش
- ۴) کم مباش از درخت سایه فکن / هر که سنگت زند ثمر بخشش

۳۳- بیت: «گوشم به راه تا که خبر می‌دهد ز دوست / صاحب خبر بیامد و من بی‌خبر شدم» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟ (تهری ۹۱)

- ۱) چون من از پای درافتادم و از دست شدم / دارم از لطف تو آن چشم که داری گوشم
- ۲) چه دعاها کنمش گر خبری باز آرد / از دل من غم و اندوه فراوان ببرد
- ۳) تا ذوق درونم خبری می‌دهد از دوست / از طعنه‌ی دشمن به خدا گر خبرستم
- ۴) در خرابیات ز اسرار حقیقت صائب / تا خبر یافتم از بی‌خبرانم کردند

۳۴- معنی «أَلْمَلِكُ بَيَقِي مَعَ الْكُفْرَ وَ لَا يَبْقَى مَعَ الظُّلْمِ» با کدام «رباعی» یکسان است؟ (ریاضی ۹۱)

- ۱) ظلم از دل و دست ملک نیرو ببرد / عادل ز زمانه نام نیکو ببرد
- گر تقویت ملک بری ملک بری / ورتو نکنی هر که کند او ببرد
- ۲) بس چون تو ملک زمانه بر تخت نشاند / هر یک به مراد خویشتن ملکی راند
- از جمله بماند و دور گیتی به تو داد / دریاب که از تو هم چنین خواهد ماند
- ۳) از ظلم حذر کن اگر ت باید ملک / در سایه‌ی معدلت بیاساید ملک
- با کفر توان ملک نگه داشت ولی / با ظلم و ستمگری نمی‌پاید ملک
- ۴) نه هر که ستم بر دیگری بتواند / بی‌باک چنان که می‌رود می‌راند
- پیداست که امر و نهی تا کی ماند / ناچار زمانه داد خود بستاند

۳۵- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟ (ریاضی ۹۱)

- ۱) آتش به دو دست خویش در خرمن خویش / من خود زده‌ام چه نالم از دشمن خویش
- ۲) گرچه دانم که نیک بد کردم / چه توان کرد چون که خود کردم
- ۳) کفن بر تن تند هر کرم پیله / بر آرد آتش از خود هر چناری
- ۴) من نیک تو خواهیم و تو خواهی بد من / تو نیک نبینی و به من بد نرسد

۳۶- مفهوم همهی ابیات به استثنای بیت با یکدیگر متناسب دارد. (ریاضی ۹۱)

- ۱) از صبا پرس که ما را همه شب تا دم صبح / بوی زلف تو همان مونس جان است مرا
- ۲) ای صبا سوختگان بر سر ره منتظرند / گر از آن یار سفر کرده پیامی داری
- ۳) با صبا افتان و خیزان می‌روم تا کوی دوست / وز رفیقان ره استمداد همت می‌کنم
- ۴) من ای صبا ره رفتن به کوی دوست ندانم / تو می‌روی به سلامت سلام ما برسانی

۳۷- ابیات زیر با کدام بیت تقابل معنایی ندارد؟

(ریاضی ۹۱)

«کهتری را که مهتری یابد / هم بدان چشم کهتری منگر»

خرد شاخی که شد درخت بزرگ / در بزرگیش سرسری منگر»

۱) نگوید کس که ناکس جز به چاه است / اگر چه بر شود ناکس به کیوان

۲) هر آن کهتر که با مهتر ستیزد / چنان افتد که هرگز برنخیزد

۳) همی دانم که گر فربه شود سگ / نه خامم خورد شاید زو نه بریان

۴) هرگز به مال و جاه نگردد بزرگ نام / بد گوهری که خبث طبیعتش در رگ است

۳۸- مفهوم عبارات: «کجا هستند پادشاهانی که به هنگام نوشیدن ساغر مرگ، در این کاخ‌ها فرمانروایی

می کردند؟ چه بناهایی که صبح برپا بود و عصر ویران گشت!» با همهی ابیات به استثنای بیت

(ریاضی ۹۱)

تناسب دارد.

۱) خون دل شیرین است آن می که دهد رزبن / ز آب و گل پرویز است آن خم که نهد دهقان

۲) چندین تن جباران کاین خاک فرو خورده است / این گرسنه چشم آخر هم سیر نشد زایشان

۳) گفتمی که کجا رفتند آن تاجوران اینک / زایشان شکم خاک است آبستن جاویدان

۴) پرویز به هر بومی زرین تره آوردی / کردی ز بساط زر زرین تره را بستان

۳۹- مفهوم بیت: «هم در آن پا برهنه جمعی را / پای بر فرق فرقدان بینی» با کدام بیت تناسب دارد؟ (ریاضی ۹۱)

۱) پای پیش و پای پس در راه دین / می‌نهد با صد تردد بی‌یقین

۲) خشت زیر سر و بر تارک هفت اختر پای / دست قدرت نگر و منصب صاحب جاهی

۳) من طایفه‌ای بر سر آن کوی ندیدم / کز دست غمش جامه‌ی جان چاک نکردند

۴) هر که پا از حد خود برتر نهد / سر دهد بر باد و تن بر سر نهد

۴۰- بیت: «اگر پای در دامن آری چو کوه / سرت ز آسمان بگذرد در شکوه» با کدام بیت، قرابت معنایی ندارد؟

(ریاضی ۹۱)

۱) زبان آمد از بهر شکر و سپاس / به غیبت نگرداندش حق‌شناس

۲) چو غنچه گرت بسته بودی دهن / دریده ندیدی چو گل پیرهن

۳) صدف‌وار گوهر شناسان راز / دهان جز به لؤلؤ نکردند باز

۴) نخواهی که باشی چو دف روی ریش / چو چنگ ای برادر سر انداز پیش

۴۱- بیت: «بیزارم از وفای تو، یک روز و یک زمان / مجموع اگر نشستم و خرسند اگر شدم» با کدام بیت

(ریاضی ۹۱)

قرابت مفهومی دارد؟

۱) اگر دانی که تا هستم نظر جز با تو پیوستم / پس آنگه بر من مسکین جفا کردن صوابستی

۲) ز وفا چشم نمی‌دارم چون می‌دانم / که وفاداری در شیوه‌ی خوبان عاراست

۳) دلا بیزار شو از جان اگر جانان همی خواهی / که هر کو شمع جان جوید غم جانش نمی‌بینم

۴) مرا به علت بیگانگی از خویش مران / که دوستان وفادار بهتر از خویشند

۴۲- مفهوم بیت: «چون شبنم اوفتاده بدم پیش آفتاب / مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم» با کدام بیت

(ریاضی ۹۱)

متناسب است؟

- ۱) مستم ولی از روی او غرقم ولی در جوی او / از قند و از گلزار او چون گل شکر پرورده‌ام
- ۲) در جام می آویختم اندیشه را خون ریختم / با یار خود آمیختم زیرا درون پرده‌ام
- ۳) با دلبران و گلرخان چون گلبنان بشکفته‌ام / با منکران دی صفت همچون خزان افسرده‌ام
- ۴) روزی که عکس روی او بر روی زرد من فتد / ماهی شوم رومی رخی، گر زنگی نو برده‌ام

پاسخ تحلیلی آزمون پنجم

- ۱- مفهوم محوری تست: نصیحت‌ناپذیری عاشق
معنای بیت سوم: پندهای سعدی کلیدِ گشودنِ گنجِ خوشبختی است و اگر تو این پندها را بپذیری گوی پیروزی از میدان زندگی ربوده‌ای (به پیروزی رسیده‌ای). ← **گزینه‌ی سوم**
- ۲- مفهوم محوری تست: مقام و منصب ارزش وجود کسی را بالا نمی‌برد. (نظیر تست ۸ ادبیات تعلیمی است.)
معنای بیت نخست: حتی اگر کلاغ سیاه بتواند باغ را از چنگ بلبل درآورد، نمی‌تواند مانند او، آواز (دستان) بخواند و نغمه‌های دلکش (الحان) سر دهد. ← **گزینه‌ی دوم**
- ۳- مفهوم محوری تست: ازلی بودن عشق
مفهوم بیت گزینه‌ی نخست: از خودبی خود شدن و رازداری عارفانه
(هر چهار بیت در کتاب تناسب مفهومی آمده‌است). ← **گزینه‌ی نخست**
- ۴- مفهوم محوری تست: از خودگذشتگی و بخشیدن داشته‌های خود به دیگران
البته بیت اول و دوم و سوم نیز از بخشش و سخا سخن می‌گویند اما این مفهوم در بیت چهارم بسیار برجسته‌تر است و به اینار نزدیک می‌شود، زیرا مور با آن همه ضعف و ناچیزی حاضر است مُلک سلیمان را به دیگران ببخشد و برای خود نخواهد. (تست کمی سلیقه‌محور طراحی شده بود). ← **گزینه‌ی چهارم**
- ۵- در گزینه‌ی نخست، اسفندیار رستم را به خاطر کشته‌شدن پسرانش، نوش‌آذر و مهرنوش، به دست زواره و فرامرز، سرزنش می‌کند و این، نشانه‌ی درد و رنج گوینده است. اما در سه بیت دیگر لحن اسفندیار تمسخرآمیز و تحقیرگرانه است. (به پرسشی بودن بیت چهارم توجه کنید؛ اسفندیار می‌گوید واقعاً تو همانی هستی که می‌گفتی ...!) ← **گزینه‌ی نخست**
- ۶- مفهوم مشترک دو بیت گزینه‌ی نخست: هنرمندان نباید در برابر بی‌هنران، هنر خود را عرضه کنند.
مفهوم مشترک دو بیت گزینه‌ی دوم: زبان را داده‌اند که سخن بگوییم!
معنای بیت نخست گزینه‌ی دوم: زبان مانند کلیدی است که گنجینه‌ی فکر فرهیختگان و دانایان را در اختیار ما قرار می‌دهد.
معنای بیت دوم گزینه‌ی دوم: سخن نگفتن فردی نیک‌اندیش و دانا، زیبا و شایسته نیست.
مفهوم بیت نخست گزینه‌ی سوم: ۱- بمیرید پیش از آن‌که میرانده شود. ۲- دلی که عاشق نباشد، دل نیست.
مفهوم بیت دوم گزینه‌ی سوم: ترسیدن از مرگ (مرگ باعث می‌شود که از جنبه‌ی مادی وجودمان خلاص

شویم.

(البته مفهوم این دو بیت خیلی از هم دور نیستند و می‌توان این تست را کمی غیراستاندارد به حساب آورد.)

مفهوم مشترک دو بیت گزینه‌ی چهارم: مشغول نشدن به دنیای مادی زودگذر ← **گزینه‌ی سوم**

۷- بیت پاسخ به همراه بیت صورت سؤال، عیناً در صفحه‌ی ۲۶ جلد اول کتاب همایش ادبیات همراه با توضیح آمده‌بود! ← **گزینه‌ی چهارم**

۸- **مفهوم محوری تست:** زیادی و فراوانی دلیل بر ارزشمندی نیست.

مفهوم بیت دوم: باید سختی‌های بسیاری را تحمل کنی تا به خواسته‌هایت برسی.

معنای بیت چهارم: اگرچه ستارگان می‌تابند اما آن همه ستاره نمی‌توانند مانند یک خورشید گرمابخش و روشن‌کننده باشند. ← **گزینه‌ی سوم**

۹- **مفهوم محوری تست:** خودداری نکردن از دیدن چهره‌ی زیبارویان

(به این مفهوم در صفحه‌ی ۱۶ جلد اول همایش ادبیات اشاره شده‌است.)

معنای بیت سوم: اگر تو منکر نظر بازی و نگرستن به زیبایی‌های آفرینش هستی، من می‌گویم که اصلاً خدا چشم را برای همین کار آفریده‌است! ← **گزینه‌ی سوم**

۱۰- مفهوم مشترک سه گزینه‌ی دیگر: شکایت از نارفتی یاران و بی‌مهری دوستان.

مفهوم بیت گزینه‌ی نخست: ستایش بخشش و جوانمردی («ورادی» باید با فاصله‌ی میان‌واژه‌ای به شکل «و رادی» تایپ می‌شد، اما در دفترچه‌ی کنکور به همین شکل آمده‌بود!) ← **گزینه‌ی نخست**

۱۱- **مفهوم محوری تست:** بریدن از دنیا ← **گزینه‌ی سوم**

پرسش:

۱- در گزینه‌ی نخست «به» چه معنایی می‌دهد؟

۲- «درنگرفت» در بیت سوم به چه معناست؟

۳- در کدام بیت جناس تام به چشم می‌خورد؟

۴- مفهوم عرفانی بیت چهارم چیست؟

پاسخ: ۱- با، با وجود، ۲- تأثیر نکرد، فایده‌ای نداشت (کوشش‌هایمان برای رسیدن به مقصود در این دنیا بی‌فایده و بی‌تأثیر بود)، ۳- بیت دوم (چون)، ۴- همه چیز را زیبا دیدن

۱۲- **مفهوم محوری تست:** تن دادن به سختی‌ها و پریشانی‌ها برای رسیدن به خواسته‌ها

معنای بیت دوم: از عشق رهایی نیست.

معنای بیت صورت پرسش: از به هم ریختن اوضاعی که به آن عادت داری، نه‌راس زیرا در همین پریشانی‌ها می‌توانی به خواسته‌های بزرگت برسی (وقتی همه چیز بر یک منوال باشد که آرزویی برآورده نمی‌شود و همه

چیز همیشه همان‌طور خواهد ماند که بود!) و بین که من چگونه در میان پریشانی‌ها (منظور حافظ پریشانی گیسوانِ معشوقش است) به این خاطر جمعی و آسودگی رسیدم! (سر در میانِ گیسوان پریشان یار کرده‌است و ما را نصیحت می‌کند، که از پریشانی‌ها نترسیم!) ← **گزینه‌ی دوم**

۱۳- مفهوم محوری تست: وصف‌ناپذیر بودن خداوند

معنای بیت نخست: دهان تو به حدی ظریف و کوچک است که تا لب به سخن باز نکنی نمی‌توان فهمید که تو لب و دهان هم داری و نمی‌شود آن را توصیف کرد!

(اغراق در کوچکی دهان یار که احتمالاً در بخش اغراق کتاب همایش ادبیات با آن آشنا شده‌اید.)

معنای گزینه‌ی سوم: هیچ صفتی که درباره‌ی دنیای مادی کاربرد داشته‌باشد، نباید در وصف خدا به‌کار گرفته شود؛ پس نباید گفت که خداوند بوده است یا هست یا باید باشد، زیرا این گفته‌ها در مورد جهان مادی مصداق دارد نه در مورد خدا ← خدا وصف‌ناپذیر و برتر از ذهنیات ماست. (این بیت در تست ۴۳ ادبیات تعلیمی آمده‌بود.) ← **گزینه‌ی نخست**

۱۴- مفهوم محوری تست: والا مقامی درویشان

معنای بیت سوم: هم‌چنان که کسی سایه را نمی‌گذارد و به زیر آفتاب نمی‌رود، گدایی درگاه خدا هم بسیار مقام برتری است تا پادشاهی جهان.

معنای بیت چهارم: گدایان آن‌قدر در خواسته‌ی خود سماجت می‌کنند که همه از رویارویی با آن‌ها گریزانند، پس اگر یک گدا سرلشکر مسلمانان شود، احتمالاً فرماندهی لشکر کافران از ترس او تا چین خواهدگریخت! (سرزنش خواهندگی و گدایی) ← **گزینه‌ی سوم**

۱۵- (بدون توضیح!) ← گزینه‌ی چهارم

۱۶- مفهوم محوری تست: تحمل سختی‌ها و خوش‌داشتن بیداد یار (گزینه‌های ۲ و ۳ در مفهوم ۳۰ ادبیات عاشقانه مطرح شده‌بود.)

معنای بیت چهارم: اگر دلیل دور ماندن ما بندگان از تو ای خدای بزرگ، بندگی ناشایست ماست، تو نباید پاسخ بدی ما را با بدی بدهی (چون تو بزرگواری، بر ما ببخش و ما را از خود نران) ← **گزینه‌ی چهارم**

۱۷- مفهوم مشترک گزینه‌ی نخست: وفاداری عاشق و بی‌وفایی معشوق

مفهوم مشترک گزینه‌ی دوم: رسوایی عشق و نصیحت‌ناپذیری عاشق

مفهوم مشترک گزینه‌ی چهارم: عیب‌پوشی عاشقانه

مفهوم بیت نخست گزینه‌ی سوم: لزوم تحمل سختی‌ها برای رسیدن به مقصود

مفهوم بیت دوم گزینه‌ی سوم: هرچه از دوست می‌رسد نیکوست (یا عشقِ دورادور) ← **گزینه‌ی سوم**

۱۸- مفهوم محوری تست: دوری از هم‌نشین بد

معنای بیت دوم: ای خردمند از دوستی که با دشمنانت رفت و آمد دارد، دست بشوی ← دوستِ دشمنانِ ما دیگر دوست ما نیست.

تست زیبایی نیست؛ زیرا بیت دوم هم با بیت‌های دیگر هم‌خوانی دارد و دور از آن‌ها نیست. ← گزینه‌ی دوم

۱۹- (اگر بدون توجه به بیت متن پرسش، چهار گزینه را با هم مقایسه کنیم، کار ساده‌تر می‌شود!)

مفهوم محوری تست: عشق بیان‌کردنی نیست.

مفهوم بیت سوم: رازداری عارفانه ← گزینه‌ی سوم

۲۰- (باز هم بدون توجه به بیت صورت سؤال بهتر می‌شد به نظر طراح محترم پی برد!)

مفهوم مشترک گزینه‌های ۲، ۳ و ۴: سفارش به تلاش و کوشش و کار

مفهوم بیت نخست: سفارش به فروتنی

(طراحی محترم در معنا کردن جمله‌ی «به میدان باش» دچار اشتباه شده‌اند؛ در این جا «به میدان بودن» نه کنایه از

کارکردن بلکه کنایه از «پیکارکردن با نفس اماره» است که پیروزی در این میدان باعث پیروزی انسان در تمام

جوانب زندگی می‌شود.) ← گزینه‌ی نخست

۲۱- مفهوم محوری تست: ارزش سخن راست^۱

مفهوم بیت سوم: تفاوت ذاتی انسان‌ها با یکدیگر ← گزینه‌ی سوم

۲۲- مفهوم محوری تست: همین‌که انسان‌های بدکار به ما شر نرسانند، لطف کرده‌اند!

(این مفهوم در صفحه‌ی ۴۳ کتاب همایش ادبیات، جلد دوم بررسی شده بود.) ← گزینه‌ی سوم

۲۳- مضمون مشترک سه بیت دیگر: پیام‌رسانی باد صبا

در بیت چهارم، باد صبا نیز عاشق سرگردانی است هم‌چون خود شاعر. (تست زیبایی بود!) ← گزینه‌ی چهارم

۲۴- مفهوم محوری تست: جان‌فشانی عاشق

مفهوم بیت اول: بی‌توجهی عاشق به سرزنش (دم‌سردی) طعنه‌زندگان و منکرانِ عشق. ← گزینه‌ی نخست

۲۵- (بدون توضیح!) ← گزینه‌ی نخست

۲۶- واقعاً این تست‌ها برای شما که کتاب تناسب مفهومی را به دقت خوانده‌اید، نیازی به توضیح دادن ندارد،


قبول دارید؟ ← گزینه‌ی سوم

۲۷- مفهوم محوری تست: بازگشت به سوی خدا (این تست‌ها دیگر برای شما حکم جدول ضرب را دارد!)

مفهوم بیت گزینه‌ی نخست: دولت فقر ← گزینه‌ی نخست

۱- شتر می‌خواهد به دروغ بگوید که از حمام می‌آید اما ستبری و کثیفی زانوی او گواه روشنی است بر دروغ گفتنش!

۲۸- مفهوم محوری تست: خود را هیچ انگاشتن و فناء فی الله
مفهوم بیت چهارم: عقل توان دیدن و فهم ذات خداوند را ندارد. (در ادبیات فارسی «حضرت موسی» نماد عقل‌گرایی است و «حضرت عیسی» نماد عشق و محبت) ← گزینه‌ی چهارم

۲۹-  گفتیم در هر بیتی که به باورها یا آیین‌های ایران باستان اشاره شده‌باشد، جنبه‌ی ملی وجود دارد. در گزینه‌ی دوم به آیین نوروز جمشیدی اشاره شده‌است و در گزینه‌ی چهارم هم به آیین تاج‌گذاری پادشاهان کیانی. حالا میان گزینه‌های ۱ و ۳ باید انتخاب کنیم؛ در گزینه‌ی سوم، اشاره به درفش (پرچم) که نمادی ملی است، اندکی زمینه‌ی ملی پدیدمی‌آورد اما گزینه‌ی چهارم آشکارا جنبه‌ی خرق عادت حماسه را نشان می‌دهد. ← گزینه‌ی نخست

۳۰- مفهوم محوری تست: بردباری و شکیبایی
مفهوم مشترک سه بیت دیگر: با بدان بد بودن ← گزینه‌ی چهارم

۳۱- مفهوم محوری تست: امیدواری
«امید خود را از دست ندادن» در سه گزینه‌ی دیگر یک مفهوم «تعلیمی» است، اما بیت گزینه‌ی دوم آشکارا بیتی عاشقانه است و همین تفاوت حوزه‌ی عاطفی و ادبی دلیل اصلی انتخاب گزینه‌ی دوم است. (تست فنی و سنجیده‌ای بود.) ← گزینه‌ی دوم

۳۲- مفهوم محوری تست: بردباری در برابر بدی دیگران (بدی را با خوبی پاسخ دادن)
مفهوم گزینه‌ی دوم: امیدواری به بخشایش خداوند. ← گزینه‌ی دوم

۳۳- مفهوم محوری تست: بی‌خبری و مدهوشی عارفانه
مفهوم بیت سوم: بی‌توجهی عاشق به سرزنش دیگران ← گزینه‌ی چهارم

۳۴- (بدون توضیح!) ← گزینه‌ی سوم

۳۵- مفهوم محوری تست: از ماست که بر ماست. (در بیت دوم «نیک بد کردم» یعنی «بسیار بد کردم»). ←
گزینه‌ی چهارم

۳۶- کشف این نکته که مضمون مشترک سه بیت دیگر «پیغام‌رسانی باد صبا میان عاشق و معشوق» است، کار دشواری است، که تاحدی به گنگ‌بودن صورت سؤال مربوط می‌شود. همانند این پرسش در گروه زبان‌های خارجی (تست ۲۳) نیز مطرح شده‌است، اما با صورتی روشن‌تر و به‌دور از ابهام. ← گزینه‌ی سوم

۳۷- مفهوم دو بیت صورت تست: هرکسی امکان تغییر و پیش‌رفت دارد.
مفهوم بیت‌های ۱، ۳ و ۴: اصالت ذات (مقام و جایگاه ذات کسی را دگرگون نمی‌کند).

حدوداً این مفهوم در تقابل با مفهوم بیت‌های صورت سؤال است.

مفهوم بیت دوم: زیردستان نباید ضد زبردستان قیام کنند! ← **گزینه‌ی دوم**

۳۸- مفهوم رایج «ناپایداری قدرت دنیایی» در گزینه‌های ۱ تا ۳ و عبارت صورت سؤال به‌روشنی به‌چشم می‌خورد، اما مفهوم بیت چهارم به‌حدی گنگ است که شاید بسیاری از دانش‌آموزان را از انتخاب آن به‌عنوان پاسخ سؤال منصرف کرده‌باشد. البته این بیت خاقانی در آزمون‌های چند سال پیش تعاونی سازمان سنجش هم مطرح شده‌بود، با این حال این موضوع دلیل قانع‌کننده‌ای نیست که متوقع باشیم یک دانش‌آموز رشته‌ی ریاضی باید آگاه باشد که بیت «پرویز به هر بومی زرین‌تره آوردی / کردی ز بساط زر، زرین‌تره را بستان» به یکی از علاقه‌های غذایی جناب خسروپرویز (علاقه به خوردن تره با سایر خوراکی‌ها) اشاره دارد نه ناپایداری پادشاهی

او! (در بیت نخست «رزئین» یعنی گیاه انگور). ← **گزینه‌ی چهارم**

۳۹- **مفهوم محوری‌تست:** والامقامی درویشان ← **گزینه‌ی دوم**

۴۰- مفهوم بیت صورت سؤال: گوشه‌گیری و سکوت مایه‌ی سربلندی است. ← **گزینه‌ی نخست**

مفهوم بیت گزینه‌ی نخست: نباید غیبت کرد.

مفهوم بیت گزینه‌ی دوم: سفارش به سکوت

مفهوم بیت گزینه‌ی سوم: کم‌گویی و گزیده‌گویی

مفهوم بیت گزینه‌ی چهارم: گوشه‌گیری و درخود فرورفتن

خب، فقط به این خاطر باید گزینه‌ی نخست را انتخاب کرد که از گزینه‌های دوم و سوم غلط‌تر است!

۴۱- باز هم فقط به این دلیل گزینه‌ی نخست انتخاب شده که سه گزینه‌ی دیگر بیش از آن، با بیت صورت

سؤال نامتناسب هستند! ← **گزینه‌ی نخست**

من، بیت «بیزارم از وفای تو یک روز و یک زمان / مجموع اگر نشستم و خرسند اگر شدم» را این گونه معنا می‌کنم:

اگر بدون بودن درکنار تو، یک روز یا حتی یک لحظه مرا آسوده‌خاطر و راضی یافتی، می‌توانی فرض کنی که من نسبت به تو بی‌وفایم؛ و از آن جا که هرگز شاعر نمی‌خواهد معشوق او را بی‌وفا بداند؛ منظور اصلی سعدی این است که عاشق بدون معشوق حتی یک لحظه هم آرام و قرار ندارد (کتاب درسی نیز در توضیحاتش بیت را همین‌گونه تفسیر کرده‌است). این مضمون در سروده‌های سعدی بسیار به چشم می‌خورد؛ از جمله‌ی این بیت زیبا: بی‌تو در دامن گلزار نخفتم یک شب / که نه در بادیه‌ی خار مغیلان بودم

اما منظور شاعر در بیت گزینه‌ی نخست، تأکید بر وفاداری عاشق است نه بی‌قراری و ناخرسندی او در فراق یار.

۴۲- **مفهوم محوری‌تست:** عشق مایه‌ی کمال وجود انسان است.

مفهوم بیت نخست: مستی عشق

مفهوم بیت دوم: تقابل عقل و عشق (درون پرده‌ام: به خلوت معشوق راه یافته‌ام).
مفهوم بیت سوم: با خوبان خوب بودن و با بدان بد بودن. (دی‌صفت: مانند دی‌ماه سرد و زیانبار) ← گزینه‌ی

چهارم

فسته نباشید، پاسخ دادن به ۳۰ تست از این میان، نشانه‌ی وضعیت خوب شما در این مبحث مهم ادبیات فارسی است.