

## آزمون چهارم (کلی)

(سراسری، زبان ۸۴)

۱- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟

- ۱) آشنایی خلق در دسر است / معتکف باش تا ندانند
- ۲) گر هنرمند گوشه‌ای گیرد / کام دل از هنر کجا یابد
- ۳) عزلت و انزوا و تنهایی / برهاندت از هزار بلا
- ۴) اگر پای در دامن آری چو کوه / سرت ز آسمان بگذرد در شکوه

(سراسری، انسانی ۸۴)

۲- مفهوم عبارت «اصبحتُ امیراً و أمسیتُ اسیراً» با کدام بیت، متناسب نیست؟

- ۱) آن روزگار کو که مرا یار، یار بود / دل بر کنار از این غم و او در کنار بود
- ۲) روزم به آخر آمد و روزی نژاد نیز / زان گونه روزگار که آن روزگار بود
- ۳) اکنون به داغ صد غم و صد محتّم اسیر / آن مرغ خوش‌دلی که تو دیدی پرید و رفت
- ۴) امروز خنده طرح به گلزار می‌دهد / آن روز شوم رفت که صائب ملال داشت

۳- عبارت «در صحبت اهل عصر، در مواردی معدود از کوره درمی‌رفت و مخاطب معاند را درهم می‌کوفت و

(سراسری، فارغ از کشور، ۸۴)

شتم می‌کرد.» با مفهوم کدام بیت متناسب است؟

- ۱) یک تن از اهل وفا نیست به خون‌گرمی من / باورت گر نبود پرس هم از خنجر خویش
- ۲) جامی می‌دوشینه به من داد و مرا گفت / خوش باش زمانی و مکن یاد زمانه
- ۳) تندخویی مده از دست که در گلشن حسن / گل بی‌خار به نرخ خس و خاشاک رود
- ۴) عاشقم کردی و گفתי با رقیب تندخو / عاشق روی توام با هر که می‌خواهی بگو

(سراسری، انسانی ۸۵)

۴- کدام بیت مفهوم عبارت زیر را دربر دارد؟

«این مایه خاکساری و تواضع، حاکی از آن است که او، در طریق انقطاع خویشتن را از «خود» خالی کرده بود و به مرتبه‌ی فنا رسیده بود.»

- ۱) اگر صد قرن ازین عالم بی‌ویی سوی آن بالا / چو دیگر سالکان خود را هم اندر نردبان بینی
- ۲) سبک‌رو چون توانی بود سوی آسمان تا تو / ز ترکیب چهار ارکان همی خود را گران بینی
- ۳) یا رب دلی که در وی پروای خود ننگد / دست محبت آن جا، خرگاه عشق چون زد
- ۴) سعدی ز خود برون شو گر مرد راه عشقی / کان کس رسید در وی کز خود قدم برون زد

۵- بیت «دیدي که مرا هیچ کسی یاد نکرد / جز غم که هزار آفرین بر غم باد» با مفهوم کدام بیت متناسب نیست؟

(سراسری، انسانی ۸۵)

- ۱) به جان دوست که غم پرده بر شما ندرد / گر اعتماد بر الطاف کارساز کنید
- ۲) غم تو را به نشاط جهان نخواهم داد / من این خریدی خود را به هیچ نفروشم
- ۳) مگو در بی‌غمی آسودگی هست / که غم گر هست در عالم همین است
- ۴) غمش را غیر دل سرمنزلی نیست / ولی آن هم نصیب هر دلی نیست

۶- عبارت «هر عصب و فکر به منبع بی‌شائبه‌ی ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می‌پذیرفت.» با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد؟  
(سراسری، ریاضی ۱۵)

- ۱) جایی اگر ز غیبت او تیره شد جهان / جای دگر ز پرتوش آفاق با ضیاست
- ۲) تو کار خویش به فضل خدای کن تفویض / به روز دولت و نکبت که کار کار خداست
- ۳) بدان قدر که تو جدی‌نمایی و جهدی / گمان مبر که دگرگون شود هر آنچه قضاست
- ۴) سرم به دنیوی و عقبی فرونمی‌آید / تبارک‌الله از این فتنه‌ها که در سر ماست

۷- مفهوم همهی ابیات به‌جز بیت ..... ریشه‌های شکست آدمی را در اندیشه و کردار خود او جست‌وجو می‌کند.

- ۱) مهر روی تو نه در خوردن مسکین بود / چه کند بنده چو تقدیر خداوند این بود (سراسری، فارغ از کشور، ۱۵)
- ۲) آب خاشاک چو بر خاطر خود دید چه گفت / هیچ شک نیست که هر چیز که برماست ز ماست
- ۳) از دوستی‌ام سوخت دل خویش به صد داغ / بیگانه نکرد آن‌چه دل خویش به من کرد
- ۴) همی چه گویم و خود کرده را چه چاره توان؟ / بدین حدیث که کردم خود اقتصار کنم

۸- عبارت «مولانا غالباً در سلوک با خلق ساده، فروتن و شکیبیا بود.» با مفهوم همهی ابیات به‌جز بیت ..... متناسب است.

- ۱) دست چون ماند به زیر سنگ سخت / جز به نرمی کی توان بیرون کشید (سراسری، فارغ از کشور، ۱۵)
- ۲) کسی کاو طریق تواضع رود / کند بر سریر شرف سلطنت
- ۳) کار تو جز خدای نگشاید / به خدای ار ز خلق هیچ آید
- ۴) گرچه مه به زیبایی شمع جمع آفاق است / دل نمی‌برد آری، دلبری به اخلاق است

۹- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟

- ۱) چرا گوید آن چیز در خفیه مرد / که گر فاش گردد شود روی‌زرد
- ۲) تو در گفت‌وگو ببند و ببین / که چه درها به روی دل باز است
- ۳) خموشی پرده‌پوش راز باشد / نه مانند سخن غم‌آز باشد
- ۴) سخن تا نگوئی تویی شاه آن / چو گفتی شود شاه تو آن زمان

۱۰- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱) این جاهلان که دعوی ارشاد می‌کنند / در خرقه‌شان به غیر «منم» تحفه‌ای میاب
- ۲) من، من نیم آن کس که منم، گوی که کیست / خاموش منم در دهنم گوی که کیست
- ۳) سر تا قدم نیست به جز پیرهنی / آن کس که منش پیرهنم گوی که کیست
- ۴) زین دو هزاران من و ما ای عجباً من چه منم / گوش بده عربده را دست منه بر دهنم

۱۱- بیت «ز یزدان دان، نه از ارکان، که کوتاه‌دیدگی باشد / که خطی کز خرد خیزد، تو آن را از بنان بینی» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

- ۱) وفا سررشته‌ی عهد است، زنه‌ار / که این سررشته را از دست مگذار
- ۲) بیا ای صبح دولت را طلبکار / چو صبح اهل دولت، صدق پیش‌آر
- ۳) تو را گر تلخ و گر شیرین شود کام / هم از ساقی شناس او را نه از جام
- ۴) چه از رزق مقدر بیش جویی / چه از روز مقرر پیش جویی

۱۲- بیت «این مدعیان در طلبش بی‌خبرانند / کان را که خبر شد، خبری باز نیامد» با همه‌ی ابیات، به غیر از بیت ..... تناسب معنایی دارد.

(سراسری، هنر ۸۶)

- ۱) گر برود جان ما در طلب وصل دوست / حیف نباشد که دوست دوست‌تر از جان ماست
- ۲) هر که را اسرار حق آموختند / مَهر کردند و دهانش دوختند
- ۳) نالدین بلبل ز نوآموزی عشق است / هرگز نشنیدیم ز پروانه صدایی
- ۴) کسی را در این بزم ساغر دهند / که داروی بیهوشیش دردهند

۱۳- بیت: «صبح امید که بُد معتکف پرده‌ی غیب / گو برون آی که کار شب تار آخر شد» با همه‌ی ابیات به غیر از بیت ..... ارتباط معنایی دارد.

(سراسری، تهرپی ۸۶)

- ۱) آن پریشانی شب‌های دراز و غم دل / همه در سایه‌ی گیسوی نگار آخر شد
- ۲) شکر ایزد که به اقبال کُله گوشه‌ی گل / نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد
- ۳) شد آن که اهل نظر بر کناره می‌رفتند / هزار گونه سخن در دهان و لب خاموش
- ۴) به صوت چنگ بگوییم آن حکایت‌ها / که از نهفتن آن دیگ سینه می‌زد جوش

۱۴- عبارت «مولانا از فقر اختیاری بشاشت عظیم می‌کرد.» با کدام بیت متناسب است؟

(سراسری، انسانی ۸۶)

- ۱) هم ز خود جوی هر چه می‌جویی / که به غیر از تو در جهان کس نیست
- ۲) رزق مقسوم و وقت معلوم است / ساعتی بیش و لحظه‌ای پس نیست
- ۳) به قدم کوش تا به کام رسی / مرد وامانده کاروان‌رس نیست
- ۴) گر قناعت کنی به خانه‌ی تنگ / کم‌تر از طارم مقرنس نیست

۱۵- بیت زیر با همه‌ی ابیات به‌جز بیت ..... ارتباط معنایی دارد.

(سراسری، قارچ از کشور، ۸۶)

«چون شب‌نم اوفتاده بُدم پیش آفتاب / مهرم به جان رسید و به عیوق بردم»

- ۱) من به سرچشمه‌ی خورشید نه به خود بردم راه / ذره‌ای بودم و مهر تو مرا بالا برد
- ۲) آفتابی تو و من ذره‌ی مسکین ضعیف / تو کجا و من سرگشته کجا می‌نگرم
- ۳) ذره را پرتو مهر تو کند خورشیدی / قطره را گردش جام تو کند دریایی
- ۴) چو ذره گرچه حقیرم ببین به دولت عشق / که در هوای رخت چون به مهر پیوستم

۱۶- بیت: «زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر / بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

(سراسری، قارچ از کشور، ۸۶)

- ۱) بگفتم روز بی‌گاهست و ره بس دور، گفتا رو / به من بنگر به ره منگر که من ره را نوردیدم
- ۲) در غم ما روزها بی‌گاه شد / روزها با سوزها همراه شد
- ۳) روزها گر رفت، گو رو، باک نیست / تو بمان، ای آن که چون تو پاک نیست
- ۴) طوفان نوح را به نظر درنیورد / شور محبتی که در آب و گل من است

## ۱۷- بیت زیر با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

(سراسری، تهرپی ۸۷)

«بر در ارباب بی‌مروت دنیا / چند نشینی که خواجه کی به در آید»

- ۱) عنان گیر تو گر روزی جمال درد دین باشد / عجب نبود که با ابدال خود را هم‌عنان بینی
- ۲) بدین زور و زر دنیا، چو بی‌عقلان مشو غره / که این آن نوبهاری نیست کش بی‌مهرگان بینی
- ۳) عطا از خلق چون جویی، گر او را مال ده گویی / به سوی عیب چون پویی گر او را غیب‌دان بینی؟
- ۴) چه باید نازش و نالش بر اقبالی و ادباری / که تا برهم‌زنی دیده نه این بینی نه آن بینی

## ۱۸- مفهوم عبارت «کَلْ شَىءٍ یَرْجَعُ الِیْ اَصْلِهِ» در کدام بیت وجود ندارد؟

(سراسری، ریاضی ۸۷)

- ۱) سیر جسم خشک، بر خشکی فتاد / سیر جان، پا در دل دریا نهاد
  - ۲) مادر فرزند، جویان وی است / اصل‌ها مر فرع‌ها را در پی است
  - ۳) دل تو را در کوی اهل دل کشد / تن تو را در حبس آب و گل کشد
  - ۴) جان، گشاده سوی گردون بال‌ها / تن، زده اندر زمین چنگال‌ها
- ۱۹- بیت «چه غم دیوار اَمّت را که دارد چون تو پشتیبان / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان»، با کدام گروه ابیات، مفهومی مشترک دارد؟

(سراسری، ریاضی ۸۷)

- الف) گر هزاران دام باشد در قدم / چون تو با مایی، نباشد هیچ غم
- ب) دست در دامن مردان زن و اندیشه مکن / هر که با نوح نشیند چه غم از طوفانش
- ج) از آب دیده صد ره طوفان نوح دیدم / وز لوح سینه هر گز نقشت نگشت زایل
- د) هر دلی کز قبل شادی او شاد بود / گرش طوفانِ غمان بارد، غمگین نکند
- ه) هر که در سایه‌ی عنایت اوست / گنهش طاعت است و دشمن دوست
- و) نه غم و اندیشه‌ی سود و زیان / نه خیال این فلان و آن فلان
- ز) چون عنایاتت بود با ما مقیم / کی بود بیمی از آن دزد لثیم؟
- ۱) الف، ب، ج (۲) د، ج، ب (۳) ه، و، ز (۴) ه، الف، ز

## ۲۰- عبارت «وظیفه‌ی روزی به خطای منکر نبرد» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

(سراسری، ریاضی ۸۷)

- ۱) مهیا کند روزی مار و مور / اگر چند بی‌دست و پایند و زور
- ۲) ولیکن خداوند بالا و پست / به عصیان در رزق برکس نیست
- ۳) پرستار امرش همه چیز و کس / بنی‌آدم و مرغ و مور و مگس
- ۴) چنان پهن خوان کرم گسترده / که سیمرغ در قاف روزی خورد

## ۲۱- ترجیح صحبت بر عزلت، از مفهوم همه‌ی ابیات به‌جز بیت ..... دریافت می‌شود.

(سراسری، هنر ۸۷)

- ۱) آسوده کجا گردم، تا با تو نیاسایم / آرام کجا گیرم تا با تو نیارامم
- ۲) چنان به کوی تو آسوده از بهشت برینم / که در ضمیر نیاید خیال حوری عینم
- ۳) چگونه شاد نباشد دلم به گوشه‌نشینی / که خال گوشه‌ی چشم تو کرد گوشه‌نشینم
- ۴) تا با تو نپیوندم کی میوه دهد شاخم / تا با تو نیامیزم کی شاد شود کامم

۲۲- مفهوم بیت «بترس از جهان دار یزدان پاک / خرد را مکن با دل اندر مگاک» با کدام بیت تناسب ندارد؟

(سراسری، زبان ۸۸)

- ۱) هوا را مده چیرگی بر خرد / چنان کن تو هر کار کاندرا خورد
- ۲) هوا را مبر پیش رای و خرد / کز آن پس خرد سوی تو ننگرد
- ۳) هوا را تو گفتی همی بر فروخت / چو الماس روی زمین را بسوخت
- ۴) هوا را مشو سُخره ای نیک کس / که سُخره‌ی هوا نیست جز خار و خس

(سراسری، هنر ۸۸)

۲۳- کدام گروه از ابیات، مفهومی مشترک دارند؟

- الف) منسوخ شد مرّوت و معدوم شد وفا / وز هر دو نام ماند چو سیمرخ و کیمیا
  - ب) اگر هفت کشور به شاهی تو راست / چرا رنج و سختی همه بهر ماست
  - ج) هنر خوار شد جادویی ارجمند / نهان راستی آشکارا گزند
  - د) همه سوی دوزخ نهادید روی / سپردید دل‌ها به گفتار اوی
  - ه) گشته‌است بازگونه همه رسم‌های خلق / زین عالم نبیره (فروماپه) و گردون بی‌وفا
- ۱) الف-ج-ه      ۲) الف-د-ه      ۳) ب-ج-د      ۴) ب-الف-ه

(سراسری، هنر ۸۸)

۲۴- «بی‌خبری» در کدام بیت در مفهوم غیر عرفانی و به معنی جهالت به کار رفته‌است؟

- ۱) هر کاو قتیلب عشق نشد چون به خاک رفت / هم بی‌خبر بیامد و هم بی‌خبر برفت
- ۲) در دل شب خیر از عالم جانم کردند / خبری آمد و از بی‌خبرانم کردند
- ۳) عارفانی که از این رشته سری یافته‌اند / بی‌خبر گشته ز خود تا خبری یافته‌اند
- ۴) سرمست ز ساغر گشت، دل واله دلبر گشت / تن بی‌خبر از سر گشت مستانه چنین باشد

(سراسری، تهری ۸۸)

۲۵- در همی ابیات به‌جز بیت .....، به تعلق و وابستگی در مفهوم درماندگی، اشاره شده‌است.

- ۱) لیک پایت نیست تا نقلی کنی / یا مگر پا را از این گل بر کنی
- ۲) بسته‌پایی چون گیا اندر زمین / سر بجنابانی به بادی بی‌یقین
- ۳) هر که را پای است، جوید روزی / هر که را پا نیست، کن دلسوزی
- ۴) چون کنی پا را؟ حیاتت زین گل است / این حیاتت را روش بس مشکل است

۲۶- عبارت: «آن روز که من سر چوب پاره سرخ کنم تو جامه‌ی اهل صورت پوشی»، با کدام بیت تناسب

(سراسری، تهری ۸۸)

مفهومی ندارد؟

- ۱) می‌دهد ظاهر هر کس خبر از باطن او / رتبه‌ی پیرهن آری ز قبا معلوم است
- ۲) تو گر ظاهر بگردانی روا نیست / که کار او به دستار و قبا نیست
- ۳) ظاهر پرست کی به حقیقت رسد کلیم / کاو سر همیشه در ره دستار می‌دهد
- ۴) چشم ناقص گهران بر زر و زیور باشد / زینت ساده‌دلان پاکی گوهر باشد

۲۷- عبارت «مجموعه‌ای می‌بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دارد و هم علم و معرفت به کمال دارد تا بار امانت مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد.» با همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی ..... متناسب است.

(تعاونی سنهش، ۸۴-۸۳)

- ۱) آسمان کی می‌تواند کرد کار عشق را / بر نمی‌آید ز دست شیشه‌گر آهنگری
- ۲) عشق بالاتر از آن است که در وصف آید / چرخ کبکی است که در چنگل این شهباز است
- ۳) عشق دعوی می‌کنی بار بلا بر دوش نه / نقد خود بر سنگ زن بنگر عیار خویش را
- ۴) کمال مردی و مردانگی است خودشکنی / بیوس دست کسی را که این صنم شکند

۲۸- مفهوم عبارت «در هر رنگی که بنگری و هر مزه‌ای که بچشی دانی که به آن نمانی و جای دیگر روی، پس هیچ دلتنگی نباشی.» با همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی ..... متناسب است.

(تعاونی سنهش، ۸۴-۸۳)

- ۱) من بنده نکو شناسم احوال تو را / جودی نبود تو را و امثال تو را
- ۲) چون هست و نیست هیچ نماند به یک قرار / آن به کز آن به یاد نباید دل تو را
- ۳) جهان بر آب نهاده است و زندگی بر باد / غلام همت آنم که دل بر او ننهاد
- ۴) گر ملک کاینات ز دستت برون شود / هان تا غمش ز جا نر باید دل تو را

(تعاونی سنهش، ۸۷-۸۶)

۲۹- کدام بیت با سایر ابیات ارتباط معنایی ندارد؟

- ۱) گر ز عشق اندک اثر می‌دیده‌ای / عیب‌ها جمله هنر می‌دیده‌ای
- ۲) عیب بین زانی که تو عاشق نه‌ای / لاجرم این شیوه را لایق نه‌ای
- ۳) عوام عیب کنندم که عاشقی همه عمر / کدام عیب که سعدی چنین هنر دارد
- ۴) ز دشمنان شنو ای دوست تا چه می‌گویند / که عیب در نظر دوستان هنر باشد

(نوردهمین المپیاد ادبی)

۳۰- کاربرد «واو» در کدام گزینه مشابه کاربرد آن در بیت زیر است؟

«ترسیدم و پشت بر وطن کردم / گفتم من و طالع نگونسارم»

- ۱) تو و طوبی و ما و قامت یار / فکر هر کس به قدر همت اوست
- ۲) شاهدان در جلوه و من شرمسار کیسه‌ام / بار عشق و مفلسی صعب است، می‌باید کشید
- ۳) زندان خدایگان که و من که / ناگه چه قضا نمود دیدارم؟
- ۴) آخر چه کنم من و چه بد کردم؟ / تا بند ملک بود سزاوارم؟

## پاسخ تحلیلی آزمون چهارم (کلی)

- ۱- مفهوم محوری تست: سفارش به گوشه‌گیری (تست ۳۰ ادبیات تعلیمی)  
 معنا و مفهوم بیت دوم: اگر هنرمند بخواهد گوشه‌گیری پیشه‌کند، کجا می‌تواند به کمک هنرش به خواسته‌های دلش برسد! ← هنرمند باید هنرنمایی کند نه گوشه‌گیری؛ این مفهوم در بیت زیر نیز دیده می‌شود (این بیت را در فصل اول برایتان معنا کرده بودم):  
 فضل و هنر ضایع است تا نمایند / عود بر آتش نهند و مشک بسایند  
 سعدی  
 انتخاب گزینه‌ی دوم نشانه‌ی دقت تحسین برانگیز شماست!
- ۲- مفهوم محوری تست: از دست رفتن قدرت دنیوی و نابسامان شدن اوضاع (مفهوم ۲۴ ادبیات تعلیمی)  
 در گزینه‌های اول تا سوم، شاعر در حسرت گذشته‌ی خوب و بسامان خود است اما در گزینه‌ی چهارم، عکس این موضوع دیده می‌شود ← گزینه‌ی چهارم
- ۳- مفهوم محوری تست: با بدان، بد بودن (مفهوم ۴ ادبیات تعلیمی) ← گزینه‌ی سوم  
 معنای بیت چهارم: مرا عاشق خود کردی و آن‌گاه به نگهبان (رقیب) بدخلق و تندخویت گفתי که من عاشقت شده‌ام (تا نگهبان مرا از تو دور کند و بیازارد). اما من دیگر عاشق تو شده‌ام و از هیچ‌کس و هیچ‌چیز پروایی ندارم.
- ۴- مفهوم محوری تست: فناء فی الله و «تو خود حجاب خودی» (مفهوم ۳۰ و ۳۱ ادبیات عرفانی) ← گزینه‌ی چهارم
- ۵- مفهوم محوری تست: غم پرستی (مفهوم ۳۲ ادبیات عاشقانه)  
 می‌بینیم که در گزینه‌ی دوم غم از شادی عزیزتر است و در گزینه‌ی چهارم، شاعر غم را شایسته‌ی هر دلی نمی‌داند. (پس غم عزیز و ارزشمند است).  
 معنای بیت سوم: گمان نکن که آسودگی در نداشتن غم است که اگر یک غم در جهان باشد همان بی‌غمی است. (نداشتن غم، تنها رنج و غم واقعی در جهان است).  
 معنای بیت اول: سوگند به خدا که اگر به لطف او تکیه کنید غم نمی‌تواند به شما حمله‌ور شود (در این جا غم منفی است و باید از او دوری جست) ← انتخاب گزینه‌ی اول نشانه‌ی درک ادبی شماست!
- ۶- مفهوم محوری تست: اعتقاد به قضا و قدر و جبرگرایی (مفهوم ۴۵ ادبیات تعلیمی) ← گزینه‌ی چهارم  
 (مفهوم این گزینه بی‌توجهی به دنیا و آخرت است؛ یعنی مفهوم ۳۵ ادبیات عرفانی.)

**پرسش:** کدام گزینه، یادآور ضرب‌المثل «خدا گر ز حکمت ببندد دری / ز رحمت گشاید در دیگری» است؟<sup>۱</sup>

۷- مفهوم محوری تست: از ماست که برماست (مفهوم ۴۷ ادبیات تعلیمی) ← گزینه‌ی اول

۸- گزینه‌های اول، دوم و چهارم، به ترتیب نرم‌خویی و شکیبایی، فروتنی و داشتن اخلاق نیکو را ستایش می‌کنند؛ پس با عبارت متن تست تناسب مفهومی دارند.

معنای بیت سوم: تنها خداست که می‌تواند گره از کار تو باز کند. به خدا که از انسان‌ها هیچ‌کاری برای کمک به تو بر نمی‌آید ← گزینه‌ی سوم

۹- مفهوم محوری تست: راز دل را بر زبان نیاوردن (مفهوم ۳۴ ادبیات تعلیمی)

مفهوم بیت دوم: خاموشی و گوشه‌گیری باعث کشف شدن حقایق بر انسان می‌شود ← آفرین بر شما که گزینه‌ی دوم را انتخاب کرده‌اید!<sup>۲</sup>

۱۰- مفهوم محوری تست: واقعیت انسان روح است نه جسم ← گزینه‌ی اول

این دو بیت نیز یادآور همین مفهوم‌اند:

کیست در دیده که از دیده برون می‌نگرد / یا چه جان است، نگویی، که منش پیرهنم؟  
در اندرون من خسته‌دل ندانم کیست / که من خموشم و او در فغان و در غوغاست

۱۱- مفهوم محوری تست: سررشته‌ی همه‌ی کارها به دست خداست. (مفهوم ۴۴ تعلیمی) ← گزینه‌ی سوم  
(معنای «چه» در بیت آخر چیست؟)<sup>۳</sup>

۱۲- مفهوم محوری تست: رازداری عارفانه (مفهوم ۳۲ ادبیات عارفانه) ← گزینه‌ی اول

۱۳- مفهوم محوری تست: بسامان شدن اوضاع و به پایان رسیدن ناامیدی (مفهوم ۴۸ ادبیات عارفانه)؛ این مفهوم به روشنی در بیت‌های اول و دوم دیده می‌شود.

معنای بیت سوم: (در این جا «شد» یعنی «رفت»، «گذشت») گذشت آن دورانی که صاحب‌نظران و خردمندان در حاشیه بودند و با آن که سخن‌های بسیار داشتند، سخنی نمی‌گفتند.

معنای بیت چهارم: در نوای موسیقی، سخنانی را بیان می‌کنیم که نگفتن آن‌ها درونمان را پر آشوب می‌کرد.  
← آفرین بر شما که گزینه‌ی چهارم را انتخاب کرده‌اید!

۱- پاسخ: گزینه‌ی اول (باضیا: روشن؛ ضیا: روشنایی)

۲- در پاسخ کلیدی سایت سازمان سنجش در سال ۸۶ همین گزینه انتخاب شده بود اما در کتاب ادبیات فارسی سازمان سنجش گزینه‌ی اول انتخاب شده که به گمان من اشتباه از سوی پاسخ‌دهنده‌ی محترم است.

۳- پاسخ: «چرا»؛ پس در هر دو مصراع پرسش منفی داریم.



- ۱۴- مفهوم محوری تست: درویشی و قناعت<sup>۱</sup> مایه‌ی شادی عارفان است. (دولت فقر، مفهوم ۳۷ ادبیات عرفانی) معنای بیت چهارم: اگر به خواست خودت به خانه‌ای محقر قناعت کنی می‌بینی که آسایش این کار کم‌تر از زندگی خانه‌ی آراسته و مجلل نیست ← گزینه‌ی چهارم
- ۱۵- مفهوم محوری تست: عشق مایه‌ی کمال وجود انسان است. (مفهوم ۱۳ ادبیات عرفانی) معنای بیت دوم: تو مانند خورشید هستی و من ذره‌ای ناتوان که محو تماشای توام اما از تو بسیار فاصله دارم ← انتخاب گزینه‌ی دوم نشانه‌ی دقت و نکته‌بینی شماست!
- ۱۶- مفهوم محوری تست: بر باد رفتن عمر برای عاشق مهم نیست. (نزدیک به مفهوم ۲ ادبیات عاشقانه)؛ در گزینه‌ی سوم هم دقیقاً همین مضمون دیده می‌شود.
- ۱۷- مفهوم بیت متن تست: نباید دست نیاز به سوی حاکمان ناجوانمرد دراز کرد. مفهوم بیت سوم: نباید از کسی به جز خدا کمک خواست و ... ← گزینه‌ی سوم
- ۱۸- مفهوم محوری تست: میل به بازگشت به سوی خدا (مفهوم ۱۹ ادبیات عارفانه) معنای بیت دوم: هم‌چنان‌که مادر کودک همیشه به دنبال کودک خود است، اصل هر چیز نیز در پی فرع آن است (حدوداً عکس مفهوم آیه‌ی مورد نظر است) ← انتخاب گزینه‌ی دوم نشانه‌ی هشیاری و دقت شماست!
- ۱۹- مفهوم محوری تست: دل گرمی به لطف و عنایت دوست؛ این مفهوم در بیت‌های الف، ب، هـ، ز دیده می‌شود؛ بنابراین گزینه‌ی چهارم تنها گزینه‌ی مناسب این تست است.
- ۲۰- مفهوم محوری تست: خداوند روزی بندگان خطاکار خود را قطع نمی‌کند. ← گزینه‌ی دوم
- ۲۱- ترجیح صحبت بر عزلت = دوری از گوشه‌گیری ← گزینه‌ی سوم (در این گزینه، شاعر آشکارا گوشه‌نشینی را برگزیده است).
- ۲۲- در بیت صورت سؤال، «دل» مجاز از احساسات است. در گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ نیز «هوا» در همین معنا به کار رفته است و در نقطه‌ی مقابل خرد قرار گرفته است اما در گزینه‌ی سوم، «هوا» در معنای آسمان آمده است!
- ۲۳- مفهوم واژگونه شدن اوضاع و قدرت یافتن بدی‌ها و ناراستی‌ها (که یادآور حکومت ضحاک و ضحاکیان است) در بیت‌های الف، ج و هـ دیده می‌شود. ← گزینه‌ی نخست
- ۲۴- «بی‌خبر» در گزینه‌ی اول به معنی «ناآگاه» آمده و مفهومی منفی دارد در حالی که در سه گزینه‌ی دیگر به معنای «بی‌خود و سرمست» است و مفهوماً کاملاً مثبتی از آن برمی‌آید.

۲۵- شاعر در بیت اول می‌گوید که تو پای (توان) درآوردن پا از این گل (مادیات) را نداری. در بیت دوم نیز انسان دل‌بسته به دنیا را هم چون گیاه پابند خاک می‌داند (شبیهِ همان «گون» در شعر «به کجا چنین شتابان»). در بیت چهارم نیز شاعر می‌گوید زندگی تو وابسته به این گل (جسم مادی) است که همین موضوع حرکت و پویایی‌ات را بسیار مشکل کرده‌است. همان‌طور که می‌بینید در هر سه بیت وابستگی به دنیای مادی موجب درماندگی شده‌است؛ اما معنای بیت **گزینه‌ی سوم** چیز دیگری است:

هرکه توانایی دارد، در پی کسب روزی خودش است (یا باید باشد). برای کسی دل‌سوزی کن که ناتوان و عاجز است. (می‌بینید که در این بیت، وابستگی و تعلق به مادیات، مایه‌ی ناتوانی و درماندگی نیست، بلکه ناتوانی ذاتی و ناگزیر، موجب درماندگی است و به‌همین دلیل چنین فردی درخور دل‌سوزی و یاری است.)

۲۶- حتماً یادتان هست که مفهوم عبارت صورت سؤال، تقابل تشریح و عرفان بود؛ یعنی عارفان از توجه مشرعان به امور ظاهری بیزارند و آن را به‌هیچ رو نمی‌پسندند. بر همین اساس طراح محترم این تست، بیت‌های دوم تا چهارم را که در نكوهش ظاهرسازی و ظاهرپرستی است متناسب با این عبارت دانسته. البته بدون توجه به عبارت صورت سؤال، ساده‌تر می‌شد به تضاد مفهومی بیت **گزینه‌ی نخست** و سه بیت بعدی پی‌برد.

معنای بیت اول: از ظاهر هرکسی می‌توان باطن او را تشخیص داد هم‌چنان‌که از جنس قبای هرکس می‌توان حدس زد که چه نوع پیراهنی در زیر آن به‌تن دارد.

۲۷- **مفهوم محوری تست: عشق امانت الهی است.** (مفهوم ۱۶ ادبیات عرفانی)

معنای بیت اول: هم‌چنان‌که شیشه‌گر، توان آهنگری ندارد، آسمان هم تحمل بار عشق را ندارد (و فقط انسان است که می‌تواند آن را به دوش بکشد).

معنای بیت دوم: عظمت عشق در وصف نمی‌آید و چرخ (آسمان) شکار چنگال عقاب عشق است. (پس آسمان طاقت عشق را ندارد.)

معنای بیت سوم: اگر ادعای عاشقی داری، خود را بسنج و ببین که آیا تحمل به دوش کشیدن این همه بلا و سختی را داری.

معنای بیت چهارم: خودبینی و غرور مانند بت (صنم) است و کمال مردانگی، شکستن بت خودپرستی است ← بین این گزینه‌ها، **گزینه‌ی چهارم** هیچ ارتباطی با عبارت متن تست ندارد و می‌تواند پاسخ این تست باشد.

۲۸- **مفهوم محوری تست: ناپایداری دنیا و دل‌نبستن به آن** (مفهوم ۲۳ ادبیات تعلیمی و ۲۶ ادبیات عرفانی)

معنای بیت اول: بنده، خوب تو را می‌شناسم و می‌دانم اهل بخشش و کرم نیستی ← **گزینه‌ی اول**

۲۹- **مفهوم محوری تست: عیب‌پوشی عاشقانه** (مفهوم ۳۷ ادبیات عاشقانه) ← **گزینه‌ی سوم**

(در بیت دوم، «زانی» یعنی چه؟)

۳۰- حرف «و» در بیت متن تست به معنای «با» و «به همراه» است؛ یعنی همان واو همراهی (مورد ۶، بخش سوم، فصل اول) ← انتخاب **گزینه‌ی اول** نشانه‌ی آن است که خوب مطالب این کتاب را دوره کرده‌اید.

فسته نباشید! بوتر است یک بار، دست کم اشتباهاتتان را در آزمون‌های قبلی (و همچنین اگر لازم است، مجموعه‌ی تست فصل دوم) دوره کنید و بعد به سراغ آزمون پایانی بروید.