

* نگاه کلی

تعدد منابع ویژگی شاخص کنکور هنر است از این حیث در بین تمام آزمون‌ها نظیر ندارد. همان‌طور که مستحضرید و در نقد همکاران گرامی می‌بینید طرح سؤال، خارج از منابع معرفی شده و منابع آزاد (در حد انتظار) از یک سو و حذف و به کنار نهادن کتب هنرستانی از سوی دیگر موجب گلايه و رنجش عزیزان و داوطلبان گرامی است که الحق به جاست. خوشبختانه در سؤالات ترسیم فنی امسال چنین سؤالی حتی در یک مورد نیز وجود ندارد. به همین دلیل بگذارید یک خسته‌نباشید به طراح محترم کنکور بگوئیم. «سرور گرامی خسته‌نباشید!» ولی این خسته نباشید بیشتر از روی عرض ادب است تا از ته دل.

بنده و همه همکاران با سختی‌های طرح سؤال بیگانه نیستیم حتی در مورد سؤالات آموزشی نیز گاهی حساسیت‌هایمان تبدیل به وسواس می‌شود تا سؤالی طرح شود که لایق سنجش داوطلبان باشد، چرا نباید از شما چنین انتظاری را داشته باشیم. چند سالی است که بشارت مفهومی بودن سؤالات کنکور صفحات رسانه‌ها را پر کرده است و شاخصی شده برای برتر جلوه دادن آزمونی نسبت به ادوار گذشته. ما نیز منتظر می‌مانیم و می‌بینیم که حضرت‌تعالی برخلاف انتظار دانش خود و داوطلبان را لحاظ نکرده و به طرح سؤالات سطحی، نه مفهومی از سطر سطر کتاب و بدون اندکی دخل و تصرف پرداخته‌اید. این مسئله، توجه شما به کتاب ترسیم فنی و نقشه‌کشی که قابل ستایش است را خدشه‌دار می‌کند، هرچند این سؤالات ۳۰٪ آزمون را شامل می‌شوند ولی در ۷۰٪ مابقی نیز طرح سؤال به گونه‌ای است که در سطح اطلاعات عمومی و ابتدایی سایر رشته‌های متوسطه باقی می‌ماند و انگار رعایت حال گروهی بی‌خبر از کنکور هنر شده است آنانی که تنها به قصد انداختن تیری در تاریکی جای بهتر از آن پیدا نمی‌کنند و نسبتشان به تعداد واقعی کنکور هنر آن قدر زیاد است که پس از برخاستن آن‌ها گویی آزمون به پایان رسیده و مراقب توجیه‌نشده آزمون (در حوزه‌ی شهرستان‌ها) سوهان روح بقیه شده و مدام از آن‌ها می‌خواهد که برخیزند. با این رویکرد چنین به نظر می‌رسد که حضرت‌تعالی ترسیم فنی را بیش‌تر درس عمومی می‌دانید تا تخصصی.

باید اقرار کنم که بودجه بندی آزمون نسبتاً خوب است و تنها گزینش و طرح سؤال با توجه به مطالب ذکر شده محل اشکال است. و چه خوب بود که به جای انتخاب دو سؤال سطحی (سؤال ۱۷۸ - صفحه ۱۳۴ کتاب ترسیم فنی و نقشه‌کشی معماری سطر آخر ستون اول و سؤال ۱۷۹ - همان صفحه سطر چهارم ستون دوم) که نکته‌ی آن‌ها در کتاب با هم تنها یک پارگراف فاصله دارند به بخش‌های دیگر کتاب نظیر پرسپکتیو، رولوه و برش می‌پرداختید. آیا برای حذف دوساله پرسپکتیو که از مباحث مهم و کاربردی رشته‌های هنری است، می‌توان توجیهی داشت؟

آیا می‌دانید اکثر دانش‌آموزان رشته‌های هنرهای تجسمی، کاربردی و نمایشی (پشتیبانی صحنه) و ... کتابی به نام مناظر و مرایا دارند. چه توجیهی برای حذف این کتاب می‌توان داشت؟

توجه شما به آزمون ادوار گذشته کنکور در برخی سؤالات ارجح نهادن به تلاش داوطلبانی است که نسبت به سنوات گذشته بی‌توجه نبوده‌اند، که جای تقدیر و تشکر دارد. امیدوارم مطالبی که عرض شد در روند بهبود سؤالات سال‌ها آتی مقبول باشد.



تحلیل سؤالات آزمون

- **سؤال ۱۶۱:** صفحه ۱۲۴ سطر ۸ کتاب ترسیم فنی و نقشه‌کشی معماری با وجود آن که سؤال سطحی ساده دارد ولی قرارگیری آن به‌عنوان اولین سؤال ترسیم فنی و به‌صورت جاگذاری برای داوطلبان غیرمنتظره بوده و بیش‌تر اعتماد به نفس داوطلبان را مورد سنجش قرار داده است.
- **سؤال ۱۶۲:** پاسخ آن نادرست است و به‌جای گزینه‌ی ۲ (مربع) بایستی گزینه‌ی ۴ (دایره) را پذیرفت. چنانچه محیط چند شکل هندسی باهم برابر باشند شکلی که منتظم‌تر و دارای تعداد اضلاع بیش‌تری باشد مساحت بیش‌تری دارد. دایره یک بی نهایت ضلعی منتظم است و بیش‌ترین مساحت را دارد. نکته این سؤال در آزمون سراسری سال ۸۷ (سؤال ۱۷۳) - ۸۶ (سؤال ۱۶۳) - ۸۵ (سؤال ۱۶۱) نیز مطرح گردیده است.
- **سؤال ۱۶۳:** سؤال با سطح انتظار کنکور هماهنگ است و متشابه سؤالات ۱۶۱ و ۱۶۳ کنکور ۸۷ و به نوعی سؤال ۱۷۲ کنکور ۹۰ است.
- **سؤال ۱۶۴:** نزدیکی گزینه‌ها و شرایط حاکم بر جلسه آزمون سؤال فوق را در زمره‌ی سؤالات دشوار قرار می‌دهد.
- **سؤال ۱۶۵:** سؤال سطحی متوسط دارد و متشابه سؤال ۱۶۲ آزمون سال ۸۷ است.
- **سؤال ۱۶۶:** سؤال سطحی متوسط دارد و آنقدر در درس ریاضی به آن پرداخته شده است که به توان آن را راحت به حساب آورد. (قابل توجه داوطلبان کم‌تلاش)
- **سؤال ۱۶۷:** متشابه شکل‌های صفحه ۱۵۶ کتاب ترسیم فنی و نقشه‌کشی معماری. سؤال سطحی ساده دارد، ولی تجربه ثابت کرده بسیاری همین سؤال ساده را نمی‌بینند.
- **سؤال ۱۶۸:** سطح سؤال متوسط است. ولی بهتر نیست آن را در بین ۳۰ سؤال ریاضی ببینیم؟ و به جای این سؤال، سؤال ۱۶۶ و ۱۷۴ سؤالی از ترسیمات کاربردی بخش دایره و بیضی، چندضلعی‌ها و سایر مباحث کتاب را داشته باشیم.
- **سؤال ۱۶۹:** صفحه ۲۹ شکل ۳-۶ کتاب ترسیم فنی و نقشه‌کشی معماری. سؤال سطحی متوسط دارد و با سطح مطلوب کنکور هماهنگ است.
- **سؤال ۱۷۰:** صفحه ۱۸۲ کتاب ترسیم فنی و نقشه‌کشی معماری. سؤال سطحی متوسط دارد و با سطح مطلوب کنکور هماهنگ است.
- **سؤال ۱۷۱:** صفحه ۱۷۸ کتاب ترسیم فنی و نقشه‌کشی معماری. سؤال سطحی ساده دارد.
- **سؤال ۱۷۲:** سؤال سطحی متوسط دارد و متشابه سؤالات ۱۶۷ و ۱۷۹ کنکور ۸۵ است.
- **سؤال ۱۷۳:** به لحاظ دشواری درک حجم در شرایط جلسه‌ی آزمون می‌توان آن را دشوار دانست.
- **سؤال ۱۷۴:** سؤال سطحی ساده دارد و متشابه سؤال ۱۶۲ کنکور سال ۸۴ است.



- سؤال ۱۷۵: سؤال سطحی ساده دارد و متشابه آن را در تمام کنکورهای سال‌های گذشته می‌توان دید.

- سؤال ۱۷۶: سؤال سطحی ساده دارد و متشابه آن را در تمام کنکورهای سال‌های گذشته می‌توان دید.

- سؤال ۱۷۷: سؤال سطحی متوسط دارد و با سطح مطلوب کنکور هماهنگ است. متشابه آن را در کنکور سال‌های گذشته می‌توان دید.

- سؤال ۱۷۸: صفحه ۱۳۴ شکل ۱۲-۹، سطر آخر ستون اول کتاب ترسیم فنی و نقشه‌کشی معماری.

در درست‌بودن گزینه‌ی ۳ شکی نیست، اما چرا گزینه‌ی ۴ را نپذیریم؟ تنها به این دلیل که در جمله مربوط به شکل جای ندارد!! جهت معرفی بهتر عملکرد و موقعیت برخی عناصر از خط‌های مجازی یا معرف استفاده می‌شود در شکل حرف C مسیر بازشدن در و فضای که در هنگام بازشدن اشغال کرده‌است با خط مجازی نشان داده شده‌است ولی خط‌های نازک نشان‌دهنده پنجره هم‌چنین فلش نشان‌دهنده جهت صعود از پله و دو خط مورب نشان‌دهنده محل برش خوردن پله‌ها و محور ستون‌ها همگی خط مجازی بوده و نازک رسم می‌گردند.

- سؤال ۱۷۹: صفحه ۱۳۴ سطر پنجم ستون دوم کتاب ترسیم فنی و نقشه‌کشی معماری.

- سؤال ۱۸۰: صفحه ۱۲۵ سطر دوم کتاب ترسیم فنی و نقشه‌کشی معماری.

با تشکر و آرزوی توفیق!

حمیدرضا شیردل