

* نگاه کلی

آزمون از نظر کلی به دلیل گزینه‌های نزدیک به هم و نیاز به زمان و دقت زیاد در زمره‌ی آزمون‌های سخت قرار می‌گیرد. دو اشکالی کلی در سؤال‌ها دیده می‌شود، یکی وجود چند گزینه‌ی درست و گاه انتخاب گزینه‌ی نادرست در پاسخ‌نامه که جزئیات آن در تک‌تک سؤال‌ها بررسی خواهد شد. دوم آن‌که شیوه‌ی توزیع سؤال‌ها درست نبود. تعداد زیادی از سؤال‌ها مربوط به گرافیک و تصاویر گرافیکی است و از سایر مباحث خلاقیت تصویری سؤال‌ی نیامده است. یکی از ویژگی‌های خوب این آزمون، انتخاب تصاویر مناسب و پاسخ‌دهی با توضیح کافی در پاسخ‌نامه می‌باشد.

۱۸۱- این سؤال به دلیل داشتن دو گزینه‌ی نزدیک به جواب از نظر جواب‌دهی شاید مشکل به نظر برسد، اگرچه طبیعتاً هنرجو باید به این توجه داشته باشد که بهترین گزینه را انتخاب کند که همان گزینه‌ی ۴ است.

۱۸۲- سؤال و گزینه‌ها استاندارد هستند، ولی بازهم در گروه سؤالات سخت قرار می‌گیرد.

۱۸۳- سؤال و گزینه‌ها استاندارد هستند و مرجع آن نیز کتاب خط در گرافیک است.

۱۸۴- سؤالاتی مانند این سؤال و سؤال ۱۸۲ به دلیل چندبخشی بودن پاسخ‌ها از نظر پاسخ‌دهی نیاز به زمان بیش‌تری دارد، ولی سؤال و گزینه‌ها استاندارد هستند.

۱۸۵- متأسفانه گزینه‌ها به هیچ عنوان استاندارد نیستند. مفهوم بافت در گزینه‌ی ۱ با آن‌چه که در کتاب‌های درسی یا غیردرسی هنرجویان به عنوان کیفیت ساخت معرفی شده است، مغایرت دارد. چراکه به هیچ عنوان بافت بصری در این تصویر خودنمایی نمی‌کند. در عین حال گزینه‌ی ۳ به دلیل وجود تقاطع و همین‌طور ناهمگونی (کنتراست میان خطوط عمودی و منحنی) می‌تواند به اندازه‌ی گزینه‌ی ۱ درست باشد. بنابراین هیچ‌یک از گزینه‌ها شرایط کامل برای انتخاب را ندارد.

۱۸۶- سؤال و گزینه‌ها استاندارد هستند. مرجع کتاب مبانی هنرهای تجسمی است.

۱۸۷- سؤال و گزینه‌ها استاندارد است و در گروه سؤالات آسان قرار می‌گیرد.

۱۸۸- سؤال و گزینه‌ها استاندارد هستند. گرچه بازهم نیاز به زمان کافی برای فکر کردن دارد ولی با توجه به مشخص بودن معانی گزینه‌ها جواب دادن به سؤال آسان است.

۱۸۹- با توجه به نزدیک بودن گزینه‌ها ممکن است پاسخ‌دهی به آن برای هنرجویان سخت باشد مخصوصاً انتخاب میان گزینه‌ی ۱ و ۴ سخت است ولی اگر هنرجو به معنی دقیق رنگ‌های جسمی دقت کند، انتخاب گزینه‌ی ۴ سخت نخواهد بود. مرجع کتاب طراحی و کتاب مبانی تصویرسازی.

۱۹۰- سؤال و گزینه‌ها استاندارد هستند.

۱۹۱- بازهم به دلیل آن که گزینه‌ی ۱ و ۴ هر دو درست به نظر می‌رسند، پاسخ‌دهی را برای هنرجویان مشکل می‌کند ولی این جا هم باید هنرجو به انتخاب درست‌ترین گزینه دقت کند. سادگی، خلاصه‌شدن و قابل فهم بودن برای عموم از ویژگی ذاتی هر اثر گرافیکی است که با گزینه‌ی ۱ هماهنگ است.

۱۹۲- گزینه‌های این سؤال دو پاسخ درست دارد، چراکه سؤال بر این اساس است که تصویر برمبنای کدام قالب شکل گرفته است. همان‌طور که مشخص است کلیه‌ی مثلث‌ها در تصویر به صورت جفت و با تقارن معکوس کنار هم قرار گرفته‌اند که اساس شکل‌گیری این تصویر است. گزینه‌ی ۳ از لحاظ مفهوم گزینه‌ی گنگی است، چراکه اساس هر ترکیب‌بندی تقسیمات فضایی است. ولی متأسفانه سنجش گزینه‌ی ۳ را پاسخ درست انتخاب کرده است که به نظر نگارنده درست نمی‌باشد.

۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵ و ۱۹۶- سؤال و گزینه‌ها استاندارد هستند.

۱۹۷- باز هم وجود دو گزینه‌ی درست پاسخ‌دهی را مشکل می‌کند. گزینه‌ی ۱ و ۲ هر دو درست می‌باشند. گرچه بر اساس اولویت‌بندی گزینه‌ی ۱ درست‌تر به نظر می‌رسد.

۱۹۸- سؤال و گزینه‌ها استاندارد هستند. مرجع: مبانی وُنگ

۱۹۹- سؤال و گزینه‌ها استاندارد هستند.

۲۰۰- سؤال و گزینه‌ها استاندارد هستند. مرجع: کتاب مبانی هنرهای تجسمی