



* نگاه کلی

تقسیم‌بندی مناسب بین نمایش و سینما یکی از بهترین ویژگی‌های سؤال‌های نمایشی کنکور ۹۲ است، اما متأسفانه نوعی آشفتگی و سرعت در انتخاب سؤال‌ها وجود دارد که نه تنها مدرسین این رشته، بلکه دانش‌آموزان نیز متوجه این موضوع شده‌اند. اولاً با توجه به تنوع زیاد بخش‌های خلاقیت نمایشی، فقط از ۶ مبحث سؤال‌ها طراحی شده (به‌خاطر داشته‌باشیم که درباره‌ی آزمون سراسری صحبت می‌کنیم و این آزمون تعیین‌کننده‌ی همه‌ی تلاش‌های دانش‌آموزان و مطالعه‌ی او در حداقل ۱۴ مبحث است). نکته‌ی بعدی این است که سؤال‌ها در شکل کلی و ظاهری، متوسط و قابل‌پاسخ‌گویی به‌نظر می‌رسند، اما وقتی به سراغ گزینه‌ها می‌رویم، انتخاب کردن دشوار می‌شود، طراح فاصله‌ی مفهومی گزینه‌ها را بسیار نزدیک به هم انتخاب کرده، هم‌چنین گزینه‌ها کاملاً نیاز به تجزیه و تحلیل دارند (۱۷ سؤال) و موضوعی که کار را سخت‌تر کرده این است که بین استرس و هیجان روحی داوطلب گروه هنر و درجه‌ی بالای تجزیه و تحلیل مورد نیاز (آن هم در ۱۷ سؤال) برای رسیدن به پاسخ، رابطه‌ی نامناسب وجود دارد و یک‌بار دیگر (مثل هر سال) یادآوری می‌کنم که متأسفانه سازمان سنجش کشور هیچ کتابی را برای این درس معرفی نکرده است.

و باز هم یک موضوع تکراری این‌که: هیچ‌کدام از سؤال‌ها از کتاب‌های درسی رشته‌های سینما و نمایش هنرستان طرح نشده!

و یک نکته‌ی اساسی که در این سؤال‌ها دیده‌می‌شود این است که طراح از بعضی مباحث در حد بسیار نزدیک و کنار هم سؤال‌ها را طراحی کرده اما از بسیاری مباحث مربوط به مبانی و اصول نمایش و سینما - که اتفاقاً مهم‌ترین مباحث برای مقطع کنکور کارشناسی است - صرف‌نظر کرده و از جهت درجه‌ی تجزیه و تحلیل مفاهیم رویکردی به مقطع کارشناسی ارشد داشته. متأسفانه هیچ‌کدام از سؤال‌ها برخلاف نام این درس جنبه‌ی خلاقانه ندارند و اهمیت داشتن منابع و مرجع‌های دانشگاهی و به‌خاطر سپردن مطالب این کتاب‌ها بیش‌تر از استعداد ذاتی داوطلب اهمیت یافته.

* پرسش‌های ابتکاری و نو

شماره‌ی پرسش	توضیح
	متأسفانه ابتکار خاصی در طرح سؤال‌ها که بتواند تاثیری در جدا کردن دانش‌آموز با استعداد و دارای ذوق و خلاقیت از دانش‌آموزان دیگر داشته‌باشد دیده‌نمی‌شود.

* پرسش‌های دشوار یا وقت‌گیر

شماره‌ی پرسش	توضیح
	اصولاً با توجه به گزینه‌های نزدیک به هم و طرح سؤال از منابع دانشگاهی به‌جای کتاب‌های درسی مدرسه، ۹۰ درصد سؤال‌ها دشوار است.
	۲۰۲، ۲۰۷، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۵، ۲۱۶ در بین این سؤال‌ها سخت‌تر از همه هستند.
	بیش‌تر سؤال‌ها (حدود ۱۵ سؤال) به دلیل نیاز به تجزیه و تحلیل؛ آن هم از نوع دانشگاهی، وقت‌گیر هستند. (به‌جز سه سؤال آخر و ۲۰۶ و ۲۱۱)



*** پرسش‌های غیراستاندارد یا نادرست**

شماره‌ی پرسش	توضیح
	سؤال ۲۱۱ و ۲۰۹ سؤال‌هایی هستند که گزینه‌های آن‌ها تخصصی طراحی نشده، مثلاً در ۲۱۱ مشخص نشده «شیوه‌ی بازیگری» در کدام سیستم؛ یک داوطلب دقیق و با مطالعه متوجه نمی‌شود منظور طراح کدام نوع از بازیگری است. برای سیستم بازیگری برشت پاسخ ۴ و در سیستم‌های دیگر ۳ و ۲ نیز می‌تواند جواب درست باشد. همچنین سؤال ۲۰۹ نیز با جواب دیگری یعنی گزینه‌ی ۲ کامل می‌شود و اگر طراح، سؤال را تخصصی‌تر طرح می‌کرد گزینه‌ی ۲ گزینه‌ی غلطی نبود.

و نکته‌ی آخر: در بین سؤال‌های درک عمومی دو سؤال نمایشی طرح شده‌بود که برخلاف درس آن که به اطلاعات عمومی هنر داوطلبان اختصاص دارد هر دو سؤال به شدت تخصصی و سخت بود: سؤال ۱۱۲ و ۱۱۳.

با سپاس و به امید آزمون‌هایی سنجیده‌تر و کارآمدتر!

افسانه نسل شریف