

* نگاه کلی

آزمون جامع ۲، از جهت تقسیم موضوعی سؤال‌های و اختصاص ۸ سؤال از ۲۰ سؤال به تئاتر، ۳ سؤال تصویری و ۹ سؤال سینمایی کاملاً قابل قبول و منطقی است. اما در بین ۹ سؤال مبحث سینما، ۸ سؤال از سؤالات دشوار است و برخی از آن‌ها نیز مثل همیشه مربوط به مقطع کارشناسی ارشد. نداشتن منبع درسی برای این درس و به دنبال آن عدم محدودیت، باعث شده تا طراحان این درس هر نوع سؤالی را از هر مقوله (در سینما و تئاتر) و در هر مقطع تحصیلی که تصور کنید در بین سؤالات قرار دهند. مسئله‌ای که باعث شده یک داوطلب کوشا بعد از گذشت یک سال تحصیلی با کسب درصد ۴۰، دانش آموز موفق قلمداد شود و من به عنوان مدرس این درس از این که دانش آموزانم بتوانند $\frac{1}{3}$ سؤالات را پاسخ دهند خوشحال باشم. (کاش کسی به فکر روحیه‌ی دانش‌آموزان و مدرسین هم بود!)

بنابراین باید گفت که در این آزمون داوطلبی که این درس به عنوان درس تخصصی رشته‌ی او نیست باید بین ۳۵ تا ۴۰٪ و داوطلبی که این درس به عنوان درس تخصصی اوست باید کمی بالاتر می‌زد. نکته‌ای که وجود دارد این است که تفاوت درصد داوطلب معمولی و داوطلب ویژه‌ی این درس بیش‌تر از ۱۵٪ نیست. چون سؤال‌ها دشوار و خارج از استاندارد مقطع کارشناسی است. حتی اگر از بین ۱۰۰ نفر داوطلب کنکور هنر، ۱ یا ۲ نفر وجود داشته باشد که در مورد همه‌ی فیلم‌سازان و آثار آن‌ها تخصصی برخورد کند به عقیده‌ی من نهایتاً ۷۵٪ را می‌توان به عنوان درصد برتر تلقی کرد. و احتمالاً میانگین این درس بین ۱۱ تا ۱۴٪ خواهد بود. نکته‌ی جالبی که در این آزمون وجود دارد رتبه‌بندی سؤال‌ها از سؤال اول تا ۱۷ بود که با توجه به شدت سختی و عجیب بودن چیده شده بود. داوطلب از سؤال ۸ به بعد دچار مشکل روحی و از سؤال ۱۷ به بعد دچار انبساط خاطر و خوشحالی می‌شد!

باز هم مثل این دو سه سال در مورد درس نمایش ویرایش انجام نمی‌شود، که به خصوص در مورد سؤال ۲۰۴ ابهام ایجاد می‌کند، زیرا صورت سؤال از شباهت‌ها می‌گوید اما در طرح گزینه‌ها گویا کلمات از تفاوت‌های بین دو نمایش می‌گویند. غلط تایپی و املائی نیز دو سه مورد به چشم می‌خورد.

در بین سؤالات آزمون سؤال ۲۰۱، ۲۰۳ و ۲۲۰ سؤال‌های متوسطی هستند و سؤال ۲۰۳ ساده‌ترین سؤال این آزمون است.

۳ سؤال تصویری این آزمون جزء سؤال‌های آسان یا متوسط دسته‌بندی می‌شود و گزینه‌های آن نیز خوب طرح شده است.

باز هم توجه به بخش اصطلاحات سینمایی و نمایشی را توصیه می‌کنم، از بین هنرجویان من افرادی که بخش اصطلاحات جزوه‌ی درسی را مطالعه کردند درصد قابل‌توجهی کسب می‌کنند. سؤال‌های ۲۰۲، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰ و ۲۱۳ مربوط به بخش اصطلاحات هستند و باید حتماً این بخش را مطالعه کنید.

متأسفانه سؤال‌هایی از نوع ابتکاری و خلاقانه در این آزمون وجود ندارد. این آزمون علیرغم این که عنوان درسی خلاقیت نمایشی را یدک می‌کشد، به آن‌چه که داوطلب باید حفظ کند توجه داشته!

* پرسش‌های دشوار یا وقت‌گیر

شماره پرسش	توضیح
۲۱۱	این سؤال و سؤال‌های مربوط به شناخت فرم‌های سینمایی مربوط به مقطع کارشناسی ارشد است. حتی با فراگیری فرم‌ها نیز داوطلب نمی‌تواند همه‌ی آثار سینمایی مهم را براساس فرم آن‌ها مطالعه کنند و آن‌ها را به‌خاطر بسپارد.
۲۱۴	این سؤال هم مثل سؤال ۲۱۱ است. پس از شناخت فرم باید داوطلب آن‌ها را دسته‌بندی کند.
۲۱۵	این سؤال نیز بسیار سخت. مربوط به کارشناسی ارشد است. فقط داوطلبانی می‌توانند به این سؤال پاسخ درست بدهند که آثار فیلمسازان را با ویژگی‌های آن و به شکل دقیق و منظم دنبال کنند اما سؤال این است که باید آثار چند فیلم‌ساز و چند اثر از آن‌ها را با ذکر خصوصیت ویژه‌ی آن مطالعه کرد؟
۲۱۶	همان توضیحات سؤال ۲۱۵ را بخوانید.
	این چند سؤال، سؤال‌هایی است که شاید ۵٪ داوطلبان کنکور هنر درباره‌ی آن اطلاعاتی داشته‌باشند، حتی به جرأت می‌توان درباره‌ی سؤال ۲۱۱ گفت که ۲٪ داوطلبان در این زمینه مطالعه و اطلاعات دارند.

افسانه نسل شریف