



انتخاب ۱۰ سؤال برای مبحث تئاتر و ۱۰ سؤال برای سینما در این آزمون تقسیم‌بندی عادلانه و خوبی است. سؤال‌ها از جهت فراوانی و نوع مبحث نیز پراکندگی خوبی دارند. اما نداشتن سؤال‌های تصویری (فقط یک سؤال) در این درس از مواردی است که تأکید آزمون را برای حفظ نکات و جملات فرهنگ‌نامه‌ای و واژه‌های می‌گذارد و سنجش داوطلب براساس هوش، درک و میزان خلاقیت بدون پاسخ می‌ماند، نگاهی به نام این درس، یادآور این نکته است که باید بخشی از سؤال‌ها (چه براساس تصویر و چه در شکل تئوری) براساس هوش و خلاقیت داوطلبی که هر روز با رسانه‌ها و منابع تصویری روبه‌روست صورت گیرد. در حالی‌که در این آزمون اگر چه سؤال شکل‌داری وجود نداشت اما از جهت ماهیت درسی این مورد به وضوح به چشم می‌خورد.

یکی از مهم‌ترین مواردی که در این آزمون وجود دارد، ارائه گزینه‌هایی است که تعریف نادری از موضوع را ارائه می‌دهد و دانش‌آموز باید با دقت زیاد در کلمات متوجه معنای گزینه یا مطلب شود. به‌طور مثال در سؤال ۲۱۸ کتاب واژه‌نامه از سینما را باز کنید کمتر در آن با گزینه‌ی ۴ روبه‌رو خواهید شد اما چون ۳ گزینه دیگر درست نخواهد بود جواب ۴ صحیح انتخاب می‌شود، واقعیت این است که تعریف یا ماهیت موارد سؤال شده، دقیقاً این نیست یا سؤال ۲۲۰ که تعریف دقیق خط فرضی نیست.

به‌طور کلی سطح سؤال‌ها متوسط ارزیابی می‌شود و تعداد سؤال‌های سخت یا ویژه بسیار کمتر است. اگر نگاهی به آزمون آبان و آذرماه بیندازید متوجه خواهید شد که مباحث این دو آزمون بسیار سخت‌تر، با مطالب جدیدتر و جامع‌تر از آزمون جامع ۳ سنجش است. از ویژگی‌های این آزمون نداشتن سؤال‌های بسیار ساده و بسیار سخت بود. در پایان به داوطلبان توصیه می‌کنم برای کنکور سراسری امسال برخلاف سال‌های قبل، بخش نمایش را در چند روز آینده حتماً دوره کنند و واژه‌ها و اصطلاحات نمایشی را در نظر داشته‌باشند. من هم مانند شما امیدوارم سؤال‌های کنکور سراسری آمیزه‌ای از سؤالات خواندنی و خلاقیتی باشد، و چشم‌مان به سؤال‌هایی که هیچ‌ربطی به سؤال‌های سینما، تئاتر و عکاسی ندارند نیفتد. و آرزو کنیم که همه کسانی که تلاش کرده‌اند پیروز و موفق باشند.

پیروز باشید!

افسانه نسل شریف