

## \* نگاه کلی

در یک نگاه کلی سؤال‌های آزمون جامع سوم سنجش منطقی و بدون اشکال است. انتخاب ۱۰ سؤال از مبحث تئاتر و ۱۰ سؤال از سینما نیز به دانش‌آموز کمک می‌کند تا همه‌ی دانسته‌های خود را مورد ارزیابی قرار دهد و زمان خود را هدر رفته تلقی نکند، پراکندگی مباحث فرعی آن نیز بهتر از آزمون‌های گذشته است.

هیچ‌کدام از سؤال‌ها غلط و یا دارای پاسخ نیمه غلط و ویرایش نادرست نیست ضمن آن‌که خوشبختانه در ۳ آزمون آخر، طراحان و پاسخ‌گویان سؤال‌های هنر سازمان سنجش به داوطلبان این رشته هم احترام گذاشتند و به‌جای عبارت بدون شرح (که یادآور کاریکاتورهای بسیار بدیهی است) نکته‌ها و توضیحات مناسبی همراه با شماره‌ی گزینه! (که تا همین چند وقت پیش حتی شماره‌ی گزینه‌ی درست نیز عنوان نمی‌شد) ارائه شده‌است.

هیچ‌کدام از سؤال‌های ابتکاری و نو نیست. اما داوطلبان کنکور هنر به‌خصوص در درس نمایش در کنکور سراسری حتماً با سؤال‌هایی از نوع جدید روبه‌رو خواهند شد که من امیدوارم ارتباط زیادی با هوش و خلاقیت داوطلبان داشته‌باشد تا افرادی که زمینه‌ی ذهنی نمایشی دارند بتوانند به آن‌ها پاسخ درست بدهند. منظور از سؤال‌های نوع جدید سؤال‌های تاریخی از نوع کارشناسی ارشد و دکتری نیست.

یکی از مهم‌ترین توصیه‌ها به داوطلبان این است که پاسخ‌نامه‌های تشریحی ۳ آزمون جامع سنجش سال ۹۰ را یک‌بار دیگر مرور کنید و اگر ابهامی در مورد توضیح یا ۴ گزینه و مطالبی درباره‌ی ۴ گزینه دارید هرچه سریع‌تر رفع کنید. از طرفی بازهم توصیه می‌کنم حتماً این بخش را مرور کنید و ۲ سؤال نیز مربوط به ویژگی‌های سینمایی کارگردانان مؤلف (مثل برگمان، کوروساوا، برسون، فلینی، جیت رای) است که در ۶ آزمون امسال این مبحث تکرار شده‌است. من هم توصیه می‌کنم که نکات کلیدی مربوط به این فیلم‌سازان را مطالعه کنید. و در نهایت برای همه‌ی داوطلبانی که تلاش کرده‌اند و با این حجم وسیع و غیرمنصفانه‌ی کنکور هنر هم لذت برده‌اند و هم خسته شده‌اند، آرزوی بهترین‌ها را دارم. و یک عذرخواهی برای دیرشدن نقد آزمون، به‌خاطر این روزهای پُرکار و سخت که هم شما با آن روبه‌رو هستید و هم مدرسین و دبیران.

**پیروز باشید!**

**افسانه نسل شریف**