

* نگاه کلی

آزمون جامع سوم سنجش از نظر پراکندگی سؤالات مطابق با آزمون‌های کنکور سراسری در سال‌های پیش - به استثنای آزمون سال ۱۳۹۰- بوده؛ بدین ترتیب که از مجموع بیست سؤال، دوازده سؤال مربوط به مبحث تئوری موسیقی، شش سؤال از سازشناسی و دو سؤال از تاریخ موسیقی کلاسیک مطرح شده‌است. در بخش تئوری موسیقی هفت سؤال مربوط به مباحث کلید، فاصله، گام و آکورد، چهار سؤال از موسیقی ایرانی (معاصر و قدیم) و یک سؤال از مباحث اصطلاحات موسیقی بوده است. سه سؤال از شش سؤال بخش سازشناسی به سازهای ایران و سه سؤال به سازهای موسیقی کلاسیک اختصاص یافته‌بود. نکته درخور توجه از نظر پراکندگی سؤالات در این آزمون، اختصاص یافتن بیش از نیمی از سؤالات به بخش تئوری موسیقی است؛ روالی که در کنکورهای سراسری هشت سال گذشته نیز رعایت شده است. به‌علاوه دو سؤال فقط از تاریخ موسیقی کلاسیک مطرح شده‌است و مبحث تاریخ موسیقی ایران بدون طرح سؤالی باقی‌مانده است. از نظر سطح دشواری نیز این آزمون نسبتاً ساده به‌شمار می‌آید، به‌طوری‌که از داوطلبین رشته موسیقی می‌توان انتظار داشت تا به تمامی پرسش‌ها، پاسخ صحیح بدهند.

* پرسش‌های دشوار یا وقت‌گیر

شماره پرسش	توضیح
۲۲۱	این سؤال مربوط به اصطلاحات موسیقی کلاسیک است و به علت گسترده بودن این مبحث، پاسخ‌گویی به آن بستگی به توانایی داوطلب در مورد اصطلاحات و زبان تخصصی موسیقی خواهد داشت.
۲۲۹	همواره احتمال طرح یک سؤال از نام گوشه‌های موسیقی دستگامی ایران در کنکور سراسری محتمل بوده است. اما به‌خاطر سپردن اسامی تمام گوشه‌ها برای هنرآموزی که در کار عملی موسیقی نیست، امری نسبتاً دشوار خواهد بود.
۲۳۱	از دیگر سؤالات رایج در سال‌های اخیر باید به پرسش‌های مربوط به وسعت صوتی سازها - به ویژه سازهای ایرانی که از استاندارد یکسانی برخوردار نیستند - اشاره نمود. برای پاسخگویی به این گونه سؤالات هنرجو باید گستره‌ی صوتی هر ساز را جداگانه به خاطر بسپرد. معمولاً وسعت صدای سنتور را بدون در نظر گرفتن منطقه چهارم صوتی آن، حدود سه اکتاو در نظر می‌گیرند.
۲۳۲	کوک سازهای تار و سه‌تار بنا به دستگاه مورد اجرا متغیر است ولی کوک معمول آن‌ها را می‌توان همان «دو - دو - سل - دو» در نظر گرفت.