



* نگاه کلی

این آزمون را از منظر سختی می‌توان سخت‌تر از دو آزمون قبلی ارزیابی کرد. با این حال هم‌چنان پراکندگی موضوعی سؤالات از استاندارد بالا برخوردار است. منابع مورد استفاده برای طراحی بخش عمده‌ی سؤال‌ها معقول بوده، چراکه در تقسیم سؤال‌ها میان منابع آزاد و منابع معرفی شده از سوی سازمان سنجش حد اعتدال و انصاف رعایت شده و از سوی دیگر منابع آزادی که مورد استفاده قرار گرفته در زمره‌ی منابع آشنا و قابل دسترس برای داوطلبان است و به رسم پیشین از منابعی که شاید تنها در دهلیزهای کور و تاریک کتابخانه‌ی سازمان سنجش یافت می‌شوند، استفاده شده‌است و از این بابت باید از طراح سؤال تشکر کرد که بر این مسئله اشراف دارد که برای داوطلبان کنکور کارشناسی سؤال طراحی می‌کند نه برای اساتید مقطع دکترا و امیدواریم طراحان محترم کنکور نیز به این مسئله توجه کافی داشته‌باشند.

* پرسش‌های دشوار یا وقت‌گیر

شماره‌ی پرسش	توضیح
۱۰۷	هم‌چنان سؤال‌های بخش سینما و تئاتر که به احتمال زیاد توسط طراح مبحث خلاقیت نمایشی برای سرفصل درک عمومی هنر انتخاب می‌شود، عجیب و شگفت‌انگیز است! می‌گویم شگفتی آور به این دلیل که آخر این این چه سؤالی است که حتی یک نفر از اساتید حال حاضر در معتبرترین دانشگاه‌های کشور در این رشته هیچ اطلاعی پیرامون آن ندارند؟ گویی طراح قصد دارد همزمان هم استاد‌های دانشگاه و هم داوطلبان کنکور را تحقیر کند و از خود قهرمانی بسازد در عرصه‌ی سؤال‌هایی که هیچ کس را توان پاسخ‌گویی به آن‌ها نیست.
۱۱۴	استفاده از اصطلاحاتی در این حد تخصصی برای داوطلبان این مقطع کمی سخت‌گیرانه است. برای اثبات این مسئله طراح به صورت آزمایشی می‌تواند سری به دانشکده‌های مجسمه‌سازی تهران بزند و ببیند چند درصد از دانشجویان این رشته حتی در سال دوم دانشجویی خود اصطلاح (Lost Wax) را شنیده‌اند.

احمد رستمعلی