



* نگاه کلی

سر فصل درک عمومی هنر در اولین آزمون جامع سازمان سنجش در سال ۹۲ یکی از استانداردهای آزمون‌های برگزار شده از سوی این نهاد در سال‌های اخیر است. تنوع موضوعی در سؤال‌ها و تقسیم آن‌ها میان مباحث اصلی تاریخ هنر و مباحث متفرقه نظیر عکاسی، صنایع دستی، موسیقی و ... از استانداردهای کنکور برخوردار است. جمله‌بندی‌ها در صورت سؤال و انتخاب گزینه‌ها از نقطه نظر ویرایشی کیفیت بالایی دارند. پراکندگی سؤال‌های سخت، متوسط و آسان به‌درستی صورت گرفته و می‌تواند رقابتی سالم را ایجاد کند. از دیگر نکات مثبت این آزمون پاسخ‌نامه‌ی بدون غلط و همراه با پاسخ‌های تشریحی آموزنده است. ضمن قدردانی و عرض خسته نباشید به مسئولان برگزاری و طراحان محترم سؤال‌ها در این آزمون صمیمانه امیدواریم روند فعلی مستدام و پایدار شود و ارتقاء کیفی این آزمون‌ها روزافزون گردد.

* تنها در مورد سؤال ۱۲۶ این توضیح لازم است که اگرچه با توجه به متن کتاب تاریخ هنر جهان گزینه‌ی ۳ صحیح است، اما باید دقت داشت که در تندیس‌سازی مصر باستان نوعی شبیه‌سازی آرمانگرایانه نیز وجود دارد. در توضیحات کتاب سیرهنر در تاریخ ۱ در صفحه‌ی ۶۹ آمده است: «مجسمه‌ها در بسیاری از موارد بخشی از مقبره به‌شمار می‌رفتند و به‌عنوان کالبد ثانوی فرد متوفی تلقی می‌شدند، بدین معنی که چنانچه در بقای جسد (به‌رغم مومیایی‌کردن و روش‌های دیگر) خللی پیش می‌آمد، تندیس متوفی می‌توانست چون جسم اصلی، جایگاهی برای اقامت و بقای «کا» باشد. به همین خاطر دقت بسیاری در شبیه‌سازی تندیس‌ها انجام می‌شد.»

با توجه به این توضیح امکان گمراه شدن داوطلبان در این سؤال بسیار بالاست.

احمد رستمعلی